



ฉัทธิธรรมเทศน์ต่างๆ

เรื่องพิธีราชาภิเษกสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

พระเจ้ากรุงธนบุรี

ภาคที่ ๑๔ - ๑๕

หนังสือนี้เป็นสมบัติของ  
ห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์





สารบัญ  
ลัทธิธรรมนิยม เล่ม ๒

---

- ภาค ๑๔ : เรื่องพิธีราชาภิเษกสมเด็จพระศรีสวสติ พระเจ้ากรุงกัมพูชา
- ภาค ๑๕ : ทำนนานาณีสถาปัตยกรรมอย่าง ทำนนานาณีสถาปัตยกรรมเก็บค่าน้ำ, อากศค่าน้ำ, ทำนนานาณีสถาปัตยกรรมสวนใหญ่, ทำนนานาณีสถาปัตยกรรมรักษาเกาะ, ทำนนานาณีสถาปัตยกรรม, ทำนนานาณีสถาปัตยกรรม, ทำนนานาณีสถาปัตยกรรม, ทำนนานาณีสถาปัตยกรรม, ทำนนานาณีสถาปัตยกรรม
- ภาค ๑๖ : ทำนนานาณีสถาปัตยกรรมอย่าง ทำนนานาณีสถาปัตยกรรมแต่โบราณ - รัชกาลที่ ๔
- ภาค ๑๗ : เรื่องหมายรับสั่งบางเรื่อง ในรัชกาลที่ ๑ และที่ ๒ - พระราชพิธีโสกันต์พระหลานเธอ ๔ พระองค์ ปีจอ จ.ศ. ๑๑๖๔ (พ.ศ. ๒๓๘๕) พระราชพิธีโสกันต์พระเจ้าลูกเธอ....
- ภาค ๑๘ : ตอนที่ ๑ , ว่าด้วยชนชาติไทยและชาติอื่น  
ตอนที่ ๒ , ว่าด้วยอารยธรรมของชนชาวเมืองในท้องที่จังหวัดกาฬสินธุ์
-



ลัทธิธรรมเนียมต่าง ๆ ภาคที่ ๑๘

ตอนที่ ๒

ว่าด้วยอาชีพของชนชาวเมืองในท้องที่จังหวัดกาฬสินธุ์  
พระโพธิวงศาจารย์ (คิสโส ช้วน) เรียบเรียง

---

สมเด็จพระเจ้าพี่ยาเธอ เจ้าฟ้า ฯ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต

โปรดให้พิมพ์ในการพระศพ

พระเจ้าฟ้างรอง พระองค์เจ้าวรลักษณาวดี

ทรงบัญชาสมวาร

ณ วันที่ ๖ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๖๘

---

พิมพ์ที่โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร







พระเจ้าฟ้างโฮ  
พระองค์เจ้าวรลักษณาวดี



## สารบัญ

ว่าด้วยการล่าโคป่าในท้องที่จังหวัดกาฬสินธุ์	หน้า ๑
ชนิดบุคคล	๑, ๑
กำหนดเวลา	๑, ๑
พืชออกจากบ้าน	๑, ๑
ข้อบัญญัติเมื่อสิ้นวักแล้ว	๑, ๒
วิธีล่าสัตว์	๑, ๓
การแต่งกาย	๑, ๔
ว่าด้วยยานพาหนะทางบก	๑, ๔
ว่าด้วยยานพาหนะทางน้ำ	๑, ๕
วิธีปลูกฝ้ายแลทำฝ้าย	๑, ๑๑
วิธีทำไหม	๑, ๑๓
วิธีเพาะไหมของชาวพนมเปญ	๑, ๑๓
การเลี้ยงไหม	๑, ๑๔
ไหมทำฝักในรัง	๑, ๑๔
การสาวไหม	๑, ๑๕
วิธีจะเลือกคักไหมให้เสมอ	๑, ๑๗
วิธีฟอกไหม	๑, ๑๗
ย้อมไหมให้เป็นสี	๑, ๑๘
การทอไหม	๑, ๑๙



วิธีทอผ้าหางกระรอก	หน้า ๑๙
วิธีทอผ้าตาหมากรุก	,, ๒๐
วิธีทอผ้าตาเมลิ่งงา	,, ๒๐
วิธีทอผ้าแถบดอก	,, ๒๑
วิธีทอผ้าตาสมุก	,, ๒๑
วิธีทำผ้าพันสันหมี่ต่าง ๆ	,, ๒๒
วิธีปลูกครั้ง	,, ๒๒
ฤดูปลูกครั้ง	,, ๒๓
วิธีเลี้ยงตัวครั้ง	,, ๒๔
วิธีเลือกแลกเปลี่ยนตัวครั้ง	,, ๒๕
วิธีตัดครั้ง	,, ๒๗
ชนิดของตัวครั้ง	,, ๒๘
วิธีเก็บครั้ง	,, ๒๙
วิธีทำนาเกลือ	,, ๒๙
วิธีกวาดดินมาค้ำเป็นเกลือ	,, ๒๙
วิธีเกรอน้ำเกลือ	,, ๓๐
วิธีตรวจเกลือ	,, ๓๑
วิธีต้มน้ำเกลือ	,, ๓๑
เกลือบ่อพูนชนธิ์	,, ๓๒



## วิธีทำดินประสิว

หน้า ๓๓

ที่เกิดของดินประสิว

,, ๓๓

วิธีตรวจแลเกอร์ดินประสิว

,, ๓๔

การค้มน้ำทำดินประสิว

,, ๓๕

วิธีทำยางไม้ต่าง ๆ แลหาขี้

,, ๓๖

ไม้ที่ใช่เป็นประโยชน์ในพนเมือง

,, ๓๗

ไม้พยุง

,, ๓๗

ไม้จิก (ไม้เต็ง)

,, ๓๗

ไม้ประดู่

,, ๓๗

ไม้เขวาหรือขว้าว

,, ๓๗

ไม้พยอ

,, ๓๗

ไม้เขยอ (ไม้ตะแบก)

,, ๓๗

ไม้ตะเคียน

,, ๓๗

ไม้มันปลา

,, ๓๗

ไม้ยาง

,, ๔๐

ไม้กุง (ไม้พลวง)

,, ๔๐

ไม้แดง

,, ๔๐

ไม้พันชาติ แลไม้แต่

,, ๔๑



สำนักหอสมุด

## ว่าด้วยการล่าโคป่าในท้องที่จังหวัดกาฬสินธุ์

### ชนิดบุคคล

ชนิดบุคคลไปทำการล่าสัตว์นั้น เป็นบุคคลเราธรรมดาไม่เลือก  
เป็นคนชนิดใด แม้จะเป็นคนไม่เคยไปล่าสัตว์เลย หากเป็นคนใจกล้า  
ขี้อวดแข่งก็ไปล่าสัตว์ได้

### กำหนดเวลา

ตามธรรมดากำหนดไปทำการล่าโคป่าตั้งแต่เดือน ๔ ถึงเดือน ๕  
เป็นเวลาไฟไหม้ป่า หนุ่ยเฟื่องขึ้นใหม่อ่อน ๆ

### พิธีออกจากบ้าน

เมื่อก่อนจะออกจากบ้านไปทำการล่าสัตว์ พวกที่จะไปล่าสัตว์  
ด้วยกันได้ประชุมปรึกษาตกลงกันเสียก่อนว่าจะไปล่าสัตว์โคที่ไหน  
ทิศไหน เมื่อตกลงกันแล้วก็นัดกำหนดวันออกเดินทาง พวกที่จะ  
ไปล่าสัตว์ จะไปมากน้อยเท่าใดก็ได้ ไม่จำกัด เมื่อถึงวันกำหนดจะ  
ออกเดินทาง ได้เตรียมหอกที่จะเอาไปล่าสัตว์ เอาไปเส้นเข้ายาด้วย  
ทุกคน ๆ ละเล่ม กีบเย็บกรวยใบตอง ๒๔ อัน (บายศรี) ไข่ไก่  
ต้มสุก ๓ ใบ สุรา ๓ ขวด เทียน ๓ คู่ นำไปเส้นบูชา เส้นเทพารักษ์  
ที่หอยบูดา (ศาลเทพารักษ์) ซึ่งทำไว้เป็นที่เคารพสำหรับผู้ที่ไปล่า  
โคป่า เมื่อเวลานำของไปเส้น พวกที่มึนเมาโล่งสูงกว่าพวก จึง  
จุดเทียนขึ้นแล้วว่า สาธุ สาธุ สาธุ พิศนุ พระบุพระตา อาญา



หม้อเก่า หม้อเก่า หม้อแพ้ชัวร์ หม้อเก่า หม้อโจร หมั่นหอกแสนไล่ อุป  
 ชาติทวนหลวง เมืองแสนปักคี่ ลุงก็คี่ พร้อมพร้อบกักกัน อย่าขึ้นจิ้ง  
 กอไล่ อย่าไขว่จิ้งกอปง ให้ไว้ความเคียว เขียวความหนึ่งกัน ให้  
 จิวเล่นซ้ำ ให้ม้าเล่นหัน แห่ลงกระชอ หมอผีบ้า ม้าหมาจอก บู้ตา  
 บ่อฆ่า บ่อไต่กินแล้ว ให้ชุกไล่ล่า ปล้าไล่เหว แทะงัวให้แม่นคอก  
 ออกเนื้อให้แม่นทาง พ้อหลักให้ยอ พ้อตอให้เว้น แปลความตาม  
 ภาษาทักล่าวมานี่ว่า ขอให้เทพารักษ์ผู้รักษาย่างงับันดาลให้ โคป่าวิ่ง  
 ผ่านมาให้เห็น แลให้ผู้ล่าสัตว์ทำการไต่สมประสงค์ พอว่าความ  
 ที่กล่าวนั้นแล้ว ค่ำหนึ่งจึงเชิญเอาเครื่องเส้นกลั้มมาเลี้ยงคอกันตลอดจน  
 ชาวบ้านที่มาประชุมอยู่ในที่นั้นด้วย เสร็จการเลี้ยงแล้วพวกที่เตรียม  
 จะไปล่าสัตว์ ต้องพักผ่อนนอนอยู่นอกบ้าน ธรรมเนียมเรียกว่าออกบ้าน  
 จะเข้าบ้านไม่ได้ แม้จะเข้าไปในบ้านห้ามไม่ให้ชนเรือน

### ข้อบัญญัติเมื่อเส่นวักแล้ว

ตั้งแต่ทำพิธีเส่นไหว้แล้วผู้ที่เป้นหัวหน้าเรียกว่าหมอเก่า ส่วนพวก  
 บริวารเรียกชื่อตามสัตว์ที่ตนขี่ เช่นขี่ม้าดำเรียกว่าหมอดำ ถ้าขี่  
 ม้าแดงก็เรียกว่าหมอแดง เป็นต้น แลห้ามไม่ให้หนึ่งขอนไม้ ห้าม  
 ไม่ให้ กินเนื้อที่คนขนเขาฆ่าตายแล้ว ห้ามไม่ให้ตัดหญ้าตัดแก่นคน  
 เกียจัน เมื่อถึงกำหนดวันเวลา พวกล่าสัตว์ก็พร้อมกันขี่ม้าออก  
 เจริทางถือหอกเป็นอาวุธไป หอกนี้รูปเหมือนหอกไทย ต้ามหากทำ  
 ด้วยหวาย ยาวประมาณ ๓ ศอกเศษ เวลาที่เริ่มออกเจริญทางไม่มี

วิธีอย่างไร แลไม่ต้องหาฤกษ์งามยามดี นอกจากพวกม้ายังมี  
พวกเกวียนโคตามไปด้วย ตามแต่คนมากแลน้อย รวมเวลาไป  
แลกลับอย่างเร็วประมาณ ๒๐ วัน อย่างช้าราวเดือน ๑

### วิธีล่าสัตว์

เมื่อถึงภูมิประเทศที่ล่าสัตว์โคพากันพักอยู่ตามร่มไม้ในป่า พอ  
ถึงเวลาเช้าพวกล่าสัตว์พร้อมกันจึงมาถือหอกออกเดินหารอยโคป่า มี  
พวกสะพายหอสะเบียงเดินตามหลัง ม้านั้นใช้ผูกเบาะทุกตัว เมื่อ  
ผู้ใดพบรอยโคป่าก็เดินตามรอยไป เมื่อเห็นตัวโคป่าต่างคนขึ้นหลังม้า  
วิ่งตามไป มือซ้ายถือบังเหียนม้า มือขวาถือหอกถือที่คอหอกที่เหล็ก  
กับไม้ต่อกัน เมื่อม้าใครวิ่งไปทันก็เอาหอกแทงพุ่งไป การแทง  
แล้วแต่คนก็ไม่มีความรู้วิธีอย่างไร ถ้าหอกถูกโค ผู้ที่แทงจับตัวหอกไว้  
ถ้าหอกหลุดมือ ผู้ที่แทงต้องรีบลงจากหลังม้าหลบหาที่กำบังตามคันไม้  
คอยดูอาการโคที่ถูกแทง บางทีโคก็ตายโดยทันที หรือบางทีพวกที่  
ไปด้วยกันช่วยกันแทงซ้ำอีกโคจึงตายก็มี โดยมากเมื่อโคถูกแทงก็  
ตายทันที เมื่อขณะไล่โคหนี ถ้าโคตัวใดผินหน้ามาสู้ด้วยจวนตัว  
ของโค คนที่จะแทงโคย่อหน้าลงหลังม้านั้น โคตกลงจากหลังม้ายืนท่า  
คุกเข่า ข้างหนึ่งชัน ข้างหนึ่งลงราบกับดิน ตัวหอกที่จะแทงนั้นยัน  
ลงที่คันที่เข่าล่าง ปลายหอกชูขึ้น พอวันนั้นวิ่งเข้ามา ก็ถูกสวน  
หอกที่หน้าอก โคก็ตายทันที เมื่อโคตายแล้ว ต่างก็ช่วยกันชำและเนื้อ  
โคในที่นั้น แล้วเขาเกวียนไปขนมายังที่พัก ถึงที่พักแล้ว หมอเถ่า

ที่เป็นหัวหน้าจึงจัดแบ่งเอาเนื้อโคแลเครื่องในทำเป็นอาหารเครื่องสังเวย  
เส้นปู้ตา (เส้นเทพารักษ์) ส่วนเนื้อนอกนั้นต่างก็แบ่งกันเอามา  
รับประทาน ถ้าใครเนื้อมากจึงใส่เกลือจนกลืนมาข้าน ไปคราวหนึ่งบางที  
ไ้ถึง ๑๕-๑๖ ตัวก็มี แต่ทุกวันนั้นไ้อย่างมากเพียง ๑๐ ตัวเท่านั้น

### การแต่งกาย

ผู้ที่ไปทำการล่าสัตว์จะแต่งตัวอย่างไรก็ได้ แต่ห้ามไม่ให้  
ใส่หมวกหรือเอาผ้าพันศีรษะเท่านั้น

### ว่าด้วยยานพาหนะทางบก (เกวียน)

เกวียนเป็นพาหนะใช้ประกอบการอาชีพสำคัญส่วนหนึ่งแลสำหรับขับ  
ลำลองด้วย ทั้ง ๒ อย่างนี้ใช้เกวียนขนาดเดียวกัน เกวียนมีประตูข้าง  
เกวียนโถงข้าง รูปร่างเกวียนเหมือนกันทั้งหมด

รูปร่างลักษณะแลวัตถุที่ใช้ในการทำหรือสร้างเกวียนก็เป็นเครื่อง  
มีธรรมดา เช่น ขวาน ส่ว มีดโต้ แลเหล็กเครื่องมือกลึงล้อ ส่วน  
ไม้ต่าง ๆ ที่ใช้ประกอบเป็นเกวียนขึ้น จะได้ปรากฏต่อไปนี้

ทางแลทำเลที่ใช้เกวียนขึ้น ต้องไปตามถนนหรือทางที่กว้าง  
ราว ๒ ศอก แลต้องเป็นที่สูง โคก ปราศจากน้ำโคลน ถึงจะมีตอไม้  
หรือสิ่งไม่สม่ำเสมอไ้ได้ ส่วนทางที่ใช้กันอยู่เวลานี้เรไ้ถึงกัน  
เช่นมณฑลร้อยเอ็งไปนครราชสีมา อุดร ขุขันธ์ เกวียนนี้เป็นยานพาหนะ  
ที่ใช้กันทุกสินค้าสำคัญกว่ายานพาหนะอย่างอื่น ต่อติดกันในมณฑล  
ภาคอีสาน



การขึ้นทุกจำเริญทางไกลนับตั้งแต่ ๑๐ วันขึ้นไป ขึ้นทุกน้ำหนัก  
ราว ๓-๔ หาบเป็นอย่างหนัก ถ้าเ็ววันเ็วหรือ ๒ วันขึ้นทุก ๕ หาบ  
ขนาดเ็วขึ้นสูงจากดินถึงพื้นประมาณ ๒ ศอกเศษ ตัวเ็วขึ้นกว้าง ๑  
ศอกเศษ ยาวประมาณ ๓ ศอกเศษ ราคาที่ซื้อขายกันตามราคา  
ตั้งแต่ ๒๐ บาทขึ้นไปถึง ๕๐ บาท ประทุนที่ใช้ประกอบราคาหลังละ  
๗ บาท ๘ บาท ถ้าซื้อขายกันทั้งประทุนด้วยราคาก็เพิ่มขึ้นตามส่วน ผู้  
ที่ทำเ็วขึ้นนี้ไม่ได้ทำซื้อขายเป็นสินค้าใหญ่โต เพียงแต่ทำใช้สอย  
ที่ทำขายมีส่วนน้อย

ไม้ที่ใช้ทำเ็วขึ้น คือคมเ็วขึ้นใช้แก่นไม้เต็งรังขนาดยาว ๑  
ศอกคืบ โทผ่าศูนย์กลาง ๑ คืบ กลึงเป็นรูปกลมใหญ่ ส่วนกลาง  
ใหญ่ พองตัวขึ้น ๑ ใน ๓๐ ของส่วนโต แล้วเจาะให้ทะลุกลาง  
ตามส่วนยาวสำหรับใส่ไม้กำ ๑๖ รู ไว้ส่วนเว้นระยะของรูให้เท่า ๆ กัน  
ไม้กำเ็วขึ้นใช้ไม้พยุง หรือไม้ประตู่หน้าหนา ๑ นิ้ว กว้าง ๒ นิ้ว  
ครึ่ง ยาว ๗ ศอก เกลาแต่งให้เรียบบางหนา ทางคันรูละไว้  
ไม้ค้ำ แล้วเอาไม้กำนี้ใส่ในคม

ไม้กึ่งเ็วขึ้น ใช้ไม้แดง เต็งรัง ประตู่ ชาก ตะพาอแต่แก่น  
เลือกหาที่มีรูปโค้งอยู่แล้ว มาตากหนา ๒ นิ้ว กว้าง ๕ นิ้ว ส่วนยาว  
ตัดออกเป็นท่อนกะให้เท่ากันเป็นรูปวงกลม ทำลั่นค่อเชื่อมกันราว  
๓ นิ้ว เมื่อเข้ารูปพอดีก็ขึงกว้างของปลายกำ เจาะช่องสำหรับใส่  
ปลายกำให้ไ้ระยะเท่ากัน ปลายกำบากให้มีเคือยกลาง ใส่ลงแต่

ให้หลวม หน้าเล็กสำหรับใช้ไม้ตอกลิ่มอีกทีหนึ่ง คุมเกวียนเมื่อ  
ใส่กำเส็จเข้ารูปเป็นล้อเกวียนวงกลมแล้ว ต้องขุดดินให้เป็นราง  
เท่ากบวงเกวียน คุม ๒ ข้างอยู่ปากรางเข้าเขี้ยวสนักซ์<sup>๑</sup> เมื่อวงเกวียน  
ไต่รูปกลมก็ไม่ใช่แล้ว จึงจะใช้เป็นล้อเกวียนไต่ เกวียนเล่ม ๓  
มี ๒ ล้อ

ทวักเกวียน ใช้ไม้แก่นที่เนื้อเหนียวแน่น ไม่นั้นใช้ไต่ทุกชนิด  
ยาว ๘ ศอกคืบ หน้า ๓ นิ้ว กว้าง ๔ นิ้ว ๒ ท่อน ถ้ากรวบรวมปลาย  
ให้ไม้แบนชิดกันตรงปลายยาว ๑๐ นิ้วฟุต แล้วมีไม้ยังค้ำไม่ให้  
ขยายออกได้ แล้วถ่างปลายไม้อีกข้างหนึ่งออกจากกัน ตรงกลาง  
ไม้เกิน ๒ ศอก เอาหลักตอกยังค้ำไว้ไม่ให้เคลื่อนอีก แล้วทิ้งไว้ให้  
อยู่ตัวราว ๕-๖ วัน เมื่ออยู่ตัวแล้วปลายที่ประกบกันทำเป็นรูเขาไม้  
ขึ้นใส่ ๗ ชั้นอย่างชันบันได แลเวียวยไปทางไม้ ที่รวมติดกัน เว้นปลาย  
ไม้ ที่รวบติดกัน ชั้นแรกถึงราว ๓ ศอก

กล้องเพลลาใช้ไม้ทุกชนิดที่เป็นแก่นโตเท่าคุมเกวียน ยาวเท่า  
ส่วนกว้างของเกวียนระหว่างหัวกล้องเพลลาเจาะเป็นรูกลม ๆ ทั้ง ๒ ข้าง  
สำหรับใส่ไม้เพลลา ซึ่งจะต้องสอดทูลมาในคุมเกวียน

ไม้คานเกวียน ใช้ไม้แก่นไต่ทุกชนิดยาว ๕ ศอกกว่า ๑ อัน โต  
ผ่าศูนย์กลางยาว ๒ นิ้วครึ่ง ทำเคียวไว้ข้างปลาย ๒ ข้าง ไม้ทั้ง  
สองอันนั้นอันสั้นเรียกว่าคานหน้า อันยาวเรียกว่าคานหลัง สำหรับผูก  
ติดไม้ทวัก ให้ล้อเกวียนอยู่ระหว่างกลาง

แพตเกวียน (แปรกกเกวียน) ใช้ไม้แก่นทุกชนิดคายเกวียน  
ไม้คานยาว ๕ ศอก หรือยาวกว่าส่วนกว้างของล้อเกวียนสัก ๕ นิ้ว  
เจาะรูท้ายสำหรับเข้ากับเคือยไม้คานเกวียน ส่วนกลางของไม้นี้เจาะรู  
ไว้สำหรับใส่เพลากเกวียนซึ่งต้องติดกับคมแฉกล้อเพล

แอก ที่ขยับปลายเกวียนแลสำหรับพาดคอโคนั้น ใช้ไม้ที่ไม่  
ค่อยหนักแต่ให้เหนียว เช่นไม้มะเหลียม ไม้กระทุงเกล่าให้กลม  
ขยายส่วนกลางให้โตเล็กน้อย ตรงกลางต้องทำให้ไม้หนาเป็นเหลียม  
ลูกอิฐ เจาะรูต่อไม้อื่นเป็นหมอนรองซึ่งทำเคือยไว้ หนุนขึ้นให้  
สงวาว ๖ นิ้ว ไม้สำหรับใช้หนัโคหรือหว่ายผูกติดกับปลายทวน  
เรียกว่าแอกเกวียนสำหรับเทียมโค ที่ปลายแอกทั้ง ๒ ข้างเจาะ  
เป็นรูสำหรับใส่ลูกแอก เพื่อกันเชือกทามคอโคไม่ให้หลุดจาก  
ปลายแอก

เพลากเกวียน ใช้ไม้เค็ง (ไม้เขลง) หรือไม้ที่แข็งเหนียว  
ไม้เปราะ เกล่าให้กลมสำหรับใส่ในรูคานเกวียนทูลข้างหนึ่งตลอดไป  
ถึงกล้อเพลากเกวียนอีกข้างหนึ่งใส่กลางแพต (แปรกกเกวียน) คาน  
หน้าคานหลังกับแพตทวมผูกด้วยหวายหรือลวดสังกะสี

ประทุน เป็นเครื่องสำหรับประกอบเกวียนทำรูปโค้งด้วยไม้ไผ่ผูก  
ถักด้วยหวายแล้วเอาใบตาลเย็บเป็นแผ่นคลุมหลังเกวียน เพื่อกันฝนรัว  
แลจักไม้ไผ่สานเป็นลายขัดปิดบนใบตาล แลผูกขอบทั้ง ๒ หน้า  
แลหลัง ส่วนหน้าทำรูปประทุนให้โค้งยื่นออกไปทางขานเกวียน ซึ่ง



เป็นที่คนนั่งขยเพื่อกันแดด ส่วนหลังรูปประทุนโค้งเหมือนกันแต่โค้งเล็กน้อย แลใช้ไม้ทำเป็นฝาปิดหลังแลหน้าเกวียนอีกทีหนึ่ง เรียก ว่าอุคท้ายเกวียนแลหน้าเกวียน

ส่วนเกวียนที่ใช้ขึ้นทุกสินค้าต่าง ๆ ถ้าใช้ส้อยอยู่เสมอใช้ได้ ในราว ๕-๖ ปีเป็นอย่างมาก แต่ธรรมดาสิ่งใดชำรุด ก็ต้องซ่อมแซมแก้ไข ใช้ส้อยจนล้อแลกงคุมสีกหรือเต็มที แลแข็งทั้งแลเลิกใช้ ส่วนล้อคุมกว่าจะชำรุดภายใน ๑๐ ปี

ในส่วนตัวเกวียนแลประทุนทั้งหมดเป็นไม้หลายชิ้นต้องใช้หวายหรือลวดหรือเดือวลีต่าง ๆ เป็นเครื่องผูกมัดติดต่อกัน ตามส่วนที่จะเข้ากันได้ ส่วนต่อแพด (แปรง) ก็ยกกันขึ้น ต้องแก้งผูกในเวลาเปลี่ยนเพลากะวียนเสมอเพลาดังหมั่นเปลี่ยน ถ้าใช้ขึ้นทุกหนัก ๓ วันเปลี่ยน ถ้าไม่หนัก ๓ วันเปลี่ยนครั้งหนึ่งก็ได้สัดแล้วแต่ผู้เปลี่ยน ถ้าทำถูกต้องถูกส่วนได้ขนาดไม่มีขัดข้องก็ไม่สึกหรองง่าย ถ้าทำไม่ถูกส่วนก็สึกหรองง่าย ไม้เพลานี้ต้องเตรียมอย่างไฟไว้ให้แห้งสำรองไว้มาก ๆ เมื่อจะเคียวทางไกล ขยายราคาค่าละ ๖ สตางค์เป็นอย่างแพง

อัวเกวียน ใช้ไม้เต็งรัง ไม้นี้ต้องเตรียมไว้เหมือนกัน แต่จะใช้ในเมื่อรถคุมเกวียนสึกหรอกว้างออกแล้ว ไม้นี้ทำเป็นท่อนกลมเท่ารถคุมที่สึก อัวนี้ทำรูปยาวราว ๔ นิ้วตอกลงในรูของคุมเกวียนโดยอาศัยขางไม้หรือข่าสูกหรือมูลโคเป็นเครื่องเหนียวให้ติดกัน เมื่อตอกแล้วเจาะรูสำหรับใส่เพลากะวียนไม่ให้หลวม

## ว่าด้วยยานพาหนะทางน้ำ

เรือเป็นเครื่องประกอบอาชีพส่วนหนึ่งใช้ร่วมกันทั้งลำเลียง แลลำ  
ลง ปรว้างของเรือคล้ายคลึงกับเรือมาด

เครื่องมือที่ใช้ในการทำแลสร้างเรือมีขวานหงอน (ขวานโยน)  
ขวานตะโปง (ขวานฉาก) สี่ มีดโต้ แต่บางครั้งใช้ขวานโยน  
เปลี่ยนค้ำต่างสื่อน้ำใหญ่ก็ได้ ทำเลที่ใช้เรือในท้องถิ่นไปได้แต่ลำชี  
ลำน้ำต่าง ๆ ที่ไม่มีลมแรง เพราะเป็นเรือที่ไม่สู้แน่นหนาแข็งแรงนัก

ขนาดเรือเล็กตามที่ใช้อยู่โดยมาก ยาว ๓ วา กว้าง ๒ ศอก  
ท้องลึกศอก ๑ ก็น้ำลึกเมื่อยังไม่ขึ้นทุกราว ๖ นิ้ว ถ้าใช้ในการ  
ขึ้นทุกจะขึ้นทุกได้ลำหนึ่งราว ๔ หาบ ขนาดเรือใหญ่ยาวราว ๘ วา  
กว้างราว ๒ วา ท้องลึกราววา ๑ ขึ้นทุกได้ราว ๑๐๐ หาบ เมื่อ  
ยังไม่ขึ้นทุกก็น้ำลึกราว ๑๕ นิ้วฟุต

ราคาเรือที่ซื้อขายกันขนาดเล็กรวมตาราว ๑๕ บาท ถึง ๒๐ บาท  
ขนาดใหญ่ตั้งแต่ ๓๐๐ บาทถึง ๕๐๐ บาท แล้วแต่เนื้อไม้ที่ใช้ทำเรือ  
ถ้าเป็นไม้ตะเคียนราคาแพง

การทำเรือ เรือเล็กใช้ขวานหงอนตัดท่อนไม้ตามขนาดที่ต้องการ  
ขนาดเรือเล็กตามธรรมดาที่ใช้อยู่โดยปรกติกว้าง ๒ ศอกยาว ๓ วา เมื่อ  
กะขนาดยาวของเรือแล้วเว้นหัวท้ายไว้ข้างละ ๒ ศอก ใช้ขวานหงอนแซะ

ชุดไม้ที่ไต่เอาเปลือกออกก็แล้ว ตั้งแต่หัวไปกลาง แลตั้งแต่ท้ายไป  
กลางให้ลึกเป็นลำดับลงมาถึงกลางลำต่อกันแต่ ๑๐ นิ้วถึง ๑๕ นิ้ว ใช้  
ขวานหงอนจอกตำม ออกเปลี่ยนตำมใช้ต่างส่วใหญ่เขาะเขาเนื้อไม้ตรง  
กลางออกให้กว้างตามต้องการ แล้วตะแคงข้างลงใช้ขวานฉากเกลา  
ไม้ภายนอกให้เป็นรูปเรือโกสนเขาเนื้อไม้ไว้หนา ๓ นิ้ว เมื่อโกสน  
เสร็จแล้วตั้งลำเรือให้ตรง ๆ ใช้ก่อไฟในที่เขาะเขาเนื้อไม้ออกตลอดหัว  
ท้ายพอร้อนจัดแล้วก็ดับไฟใช้ไม้ทำขึ้นที่แรกยาวราว ๑๐ นิ้ว ค้ำเบิกทาง  
หัวท้าย แล้วเปลี่ยนไม้ขนายให้ยาวออกไป เบิกเรือให้กว้างออก แล้ว  
แต่งในท้องเรือให้เกลี้ยงดี ในการเบิกปากเรือใช้ไฟช่วยให้เนื้อไม้อ่อน  
ทุกครั้งทขยายแล้วทิ้งไว้ให้อยู่ตัวจึงขยายอีกตามความต้องการ เมื่อ  
แต่งเกลาทำเป็นรูปเรือเสร็จแล้ว ในการตกแต่งเรือให้รียงงามกว้าง  
ได้ส่วนเรียบร้อย ใช้หลักไม้งามสี่หลักฝังใส่คานยกเรือขึ้นลงจากดิน  
ราว ๑ คืบใช้ไม้ผูกหัวท้ายตรงคานไม่ให้เรือไหวเคลอนท์ แล้วใช้โคลน  
ทาในท้องเรือให้ทั่วปีคเนื้อไม้ให้มิดแล้วก่อไฟในท้องเรือให้ร้อนช่วยให้  
เนื้อไม้อ่อน เมื่อเรือตรงไหนยังไม่งามก็เอาไม้จัดแต่งจนสวยงาม  
ตามชอบใจ คันทาท้องเรือนี้ไม่ให้ไฟไหม้ท้องเรือ แล้วใช้ขวาน  
ตะโปงส่ว มีคเหล่านเกลากดแต่งให้เกลี้ยง ถ้าเป็นเรือขนาดใหญ่ใช้  
ทำก็เช่นเดียวกันกับเรือเล็กดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

เรือขนาดเล็กไม่มีเครื่องประกอบอย่างใด นอกจากไม้พายซึ่ง  
ตามธรรมดาใช้กันพายหัวท้ายก็ไปไหนได้ตลอด ส่วนเรือขนาดใหญ่ที่ใช้



สำหรับชั้นทุกชั้นใช้ทุนไม้ไม่ประกอบทั้ง ๒ ข้างแคะเรือ แลทำ  
ประทุนตลอดลำกันฝนวันหิวท้ายไว้พอควร แลใช้แจวถ่อท้าย เรือมี  
หางเสือสำหรับคักให้เรือเคียวไปทางขวาหรือซ้าย ยก้านชนนึ่งถอหางเสือ  
ด้วยพอมองเห็นหัวเรือข้ามประทุนได้

ชนิดไม้ที่ใช้ทำเรือกันโดยมาก ก็เป็นไม้ตะเคียน ไม้เต็งรัง  
ไม้เต้ ไม้ยาง ไม้กุง (ไม้พลวง) ก็ทำแต่ไม้มาก ถ้าใช้ไม้เต็งรัง  
ไม้ตะเคียนไม้เต้จะทนอยู่ได้ ๓๐ ปีขึ้นไป ไม้ยาง ไม้พลวงราว ๕ ปี  
แต่เรือขนาดใหญ่โดยมากใช้ไม้ตะเคียน ไม้ยาง เพราะไม้ ๒ ชนิดนี้มี  
ขนาดโตกว่าไม้ชนิดอื่น

การทำเรือถ้าใช้แรง ๒ แรง เรือขนาดเล็กราว ๓๐ วันก็เสร็จ  
เรือขนาดใหญ่ใช้แรง ๓๐ แรงราว ๓ เดือน เรือในท้องน้ำไม่มีกระดูกงู  
แลกงเลย ใช้ส่วเจาะเนื้อไม้ รีมกรายใส่ชั้นกระดูกงูในตัวตามต้องการ  
บางที่ใช้ชั้นแต่ ๕ ชั้นถึง ๗ ชั้นหรือ ๑๑ ชั้นถึง ๑๕ ชั้น เรือขนาดใหญ่  
มีที่ใช้ชั้นน้อย ใช้กันชั้นทุกส้นค้ำไปมาในลำลำ ถ้าเป็นฤดูแล้งก็ใช้ไม่ได้

### วิธีปลูกฝ้ายแลทำฝ้าย

การปลูกฝ้ายนั้น ชาวพื้นเมืองมักชอบถางไร่ป่าไม้ทำเป็นไร่ฝ้าย  
เหตุที่ราษฎรประพฤติเช่นนี้ไม่เป็นไรนั้น ก็ด้วยพื้นดินทั่วไปมีทรายเป็น  
ส่วนมาก มีดินน้อย ทรายประสมอยู่ราว ๗๐ เปอร์เซ็นต์ การที่ถางป่า  
แล้วเผาป่าทำเป็นไร่นั้นก็โดยอาศัยไฟไม่กึ่งไม้ที่เผาแลทิ้งพินดินมีรส

เค็มให้ไปนํ้า การล้างไร่ลงมือฉางระหว่างกุมภาพันธ์ มีนาคม ฉาง  
 เสร็จแล้วราวเดือนเมษายนเผาไร่ กวาดปรนพอให้กิ่งไม้แขนงไม้หมด  
 ในราวเดือนพฤษภาคม มิถุนายน ก็หว่านเมล็ดฝ้าย ต้นฝ้ายโตเต็ม  
 ราว ๒ คอกลีบเป็นอย่างดี ฝ้ายนั้น ๒ ชนิดเรียกว่าฝ้ายน้อยฝ้าย  
 ใหญ่ เวลาปลูกฝ้ายคงปลูกในเดือนพฤษภาคม มิถุนายน ฝ้ายน้อย  
 นั้นผลิดอกออกผลเดือนสิงหาคม กันยายน พอตกลเดือนพฤศจิกายน ผล  
 ฝ้ายนั้นแก่เก็บได้ แต่ฝ้ายใหญ่นั้นล่าช้าไปเดือนมกราคม กุมภาพันธ์  
 จึงจะเก็บได้ แต่ชาวพนมเปญโดยมากชอบฝ้ายน้อย เพราะเก็บได้เร็ว  
 อีกประการหนึ่งเป็นเวลาว่างที่เกี่ยวข้าวเขาแล้ว ถ้าฝ้ายใหญ่เก็บเดือน  
 มกราคม กุมภาพันธ์ นั้นพ้องกับการเกี่ยวเกี่ยวข้าวหนักแลทั้งนวดข้าว  
 ด้วย จึงพอไปปลูกฝ้ายน้อยกันมาก เวลาเก็บฝ้ายนั้นเกี่ยวเอาแต่ฝ้าย  
 มีเมล็ดดีมา ส่วนฝ้ายทิ้งแห้งคาต้น ต้นนั้นก็ไม่ได้บำรุงรักษาอะไรอีก  
 ส่วนฝ้ายที่เก็บรักษามานานเขามาผึ่งแดดไว้สัก ๓-๔ วัน แล้วเอาฝ้าย  
 นั้นมาเข้าอวเรียกว่า ( หีบฝ้าย ) เมื่อหีบเสร็จแล้วก็จัดการเอาสายดีมา  
 คัดฝ้าย ( สายดีคือนรูปเหมือนธนูมีคันมีสาย ) เพื่อให้ฝ้ายแตกปุย  
 เมื่อฝ้ายแตกปุยแล้วก็จัดการม้วนฝ้าย การม้วนฝ้ายนั้นต้องแผ่ให้แบน  
 มิได้กลมๆ อันหนึ่งใส่ที่กลางฝ้ายแล้วม้วนให้ฝ้ายกลมคล้ายกับม้วนยหร  
 เสร็จแล้วก็ชักไม้ชักฝ้ายไว้ ต่อไปการจะทำฝ้ายให้เป็นเส้นครวณ  
 เรียกว่าเชนฝ้าย คือเอาฝ้ายวางทใน อีกมือหนึ่งจับกงในหมน มือที่ถือ  
 ฝ้ายนั้นกดฝ้ายออกไป ฝ้ายนั้นก็เป็นเส้นติดอยู่กับเหล็กใน เมื่อจะเอาฝ้าย

ออกจากในท้องเอามาเข้าเหยย ( เหยยนั้นมิใช่อินหนึ่งยาวประมาณศอก ๑  
มิใช่ประหวัดท้าย ) เอาตัวนั้นหมุนเหยยรอบ ๆ ไป เมื่อปลัดออกจากเหยย  
แล้วเอาฝ้ายไปข้อมจะให้ป็นลือระไรก็ได้แล้วแต่ความพอใจของผู้ข้อม ๆ เสร็จ  
แล้วให้เขาเข้ากังเพือกวก ( กวักนั้นรูปคล้ายตะกร้อ ) ยาวประมาณศอก  
หนึ่งออกจากกวักแล้วไปค้น จะทอดผ้าอะไรก็ได้แล้วแต่ความประสงค์ของ  
ผู้ทอด วิธีทอดก็ทอดอย่างทอดไหมดังจะกล่าวต่อไป

### วิธีทำไหม

ตัวไหมเมื่อออกจากไข่ เรียกว่าตัวม่อน เมื่อไหมทำรังตัวอยู่ในรัง  
หรือในฝัก เรียกว่า ตัวตักแต่ เมื่อตัวไหมออกจากรังหรือฝักมียกแล้ว  
เรียกว่าตัวขี้

### วิธีเพาะไหมของชาวพื้นเมือง

แรกที่จะเอาไหมมาเลี้ยง ต้องเอาตัวมาประมาณ ๕๐ หรือ ๑๐๐  
ตัวมาปล่อยไว้ในกระตังให้ตัวผูกกับตัวเมียประสมกัน ( ตัวขี้มีขี้แต่ไม่  
บิน ตัวเมียโตกว่าตัวผู้ ) เวลาเช้าพอตัวเมียก็จับเอาตัวผู้ทั้งเก็บเอา  
ตัวเมียใส่ผ้าไว้ ผ้านั้นเป็นผ้าขาวกว้างยาวประมาณ ๑ ศอกสี่เหลี่ยม  
เมื่อจับตัวใส่ในผ้าแล้ว เอาขึ้นหรือขามครอบไว้คนหนึ่งตัวยกไข่  
ไว้ที่ผ้านั้น รุ่งขึ้นก็เบียดขึ้นหรือขามที่ครอบไว้ ก็จะได้ไข่ติดอยู่ที่ผ้านั้น  
ส่วนตัวเมื่อก็จับทิ้งเสีย ไข่ที่ติดอยู่กับผ้านั้นเอาฝ้ายทไว้ประมาณ ๘ วัน  
ตัวม่อน ( ตัวไหม ) ก็ออกจากไข่ เมื่อออกจากไข่ตัวประมาณเท่าลูก  
น้ำขนาตเล็ก ๆ



## การเลี้ยงไหม

เมื่อตัวม่อนออกจากไข่หมดแล้ว ก็เอาผ้าที่รองไขนั้นใส่ในกระตัง  
 เอาใบม่อนมาหั่นให้เป็นฝอยให้ตัวม่อนกินวันละ ๓ ครั้ง บางทีก็ให้กิน  
 กลางคืนบ้าง แล้วแต่ผู้เลี้ยงนั้นชอบหรือเกียจคร้าน พอได้ ๗ หรือ ๘ วัน  
 ตัวม่อนนั้นจะสงบนิ่ง แลตัวของม่อนนั้นสีเหลืองเรื่ออ่อน ๆ ผิดปกติ  
 เอาใบม่อนให้กินก็ไม่กิน เมื่อตัวม่อนเป็นเช่นนั้น เขาเรียกว่านอนหนึ่ง  
 มีอาการเช่นนอนวันหนึ่งหรือ ๒ วัน จึงจะพินชนแข็งแรงดังเก่า เมื่อตัว  
 ม่อนพินจากนอนหนึ่งแล้ว ผู้เลี้ยงก็เลี้ยงบำรุงหันใบม่อนให้กินไปอย่าง  
 เดิม ขณะนั้นผ้าที่รองตัวม่อนเอาออกได้แล้วปล่อยให้ตัวม่อนอยู่ในกระตัง  
 เห็นว่าตัวม่อนมีมากจะขยายเป็น ๓-๔-๕-๖ กระตังก็ได้ กระตังหนึ่ง  
 รว ๒๐๐๐ ตัว พอได้ ๗ วันตัวม่อนก็สงบนิ่งไม่กินใบม่อน มีอาการ  
 เหมือนที่เปนมมาแล้ว มีอาการเช่นนอนนอกวันหนึ่งหรือสองวันเรียกว่า  
 นอนสอง เมื่อพินจากนอนสองคราวนี้ไม่ต้องหันใบม่อนให้กิน เพราะ  
 ตัวม่อนแข็งขึ้นแล้ว ให้กินใบม่อนทั้งใบได้ ต่อไปอีก ๗ วันก็มีอาการ  
 สงบนิ่งเหมือนที่เปนมมาแล้วอีก คราวนี้เรียกว่านอนสาม เมื่อพินจากนอน  
 สาม ต่อไปอีก ๗ วันก็มีอาการดังกล่าวนมาแล้วเรียกว่านอนสี่ พินจาก  
 นอนสี่คราวนี้ขนนอนหาก็เริ่มจะนอนสุก คือตัวม่อนจะทำฝักทำรัง  
 ไหมทำฝักทำรัง

เมื่อคัดตัวม่อนขนนอนหาล้วนแล้วราว ๕ วันก็เริ่มสุก ก่อนที่ตัวม่อนทำ  
 ฝักทำรังต้องหาข้อไว้ให้พอ ก่อนสานด้วยไม้ไผ่รวางเหมือนกระตัง

สถานเป็นห้อง ๆ ประมาณห้องละ ๓ นิ้ว จ่ออันหนึ่งโตกลมประมาณ ๓—๕ ศอก

ผู้เลี้ยงม่อนจะต้องมันตรวจดูว่ามีม่อนตัวไหนแก่จะนอนสูก คือทำ  
 ฝักทำรัง ตัวนั้นมันสเลื่องไปทิ้งตัว ต้องคัดตัวนั้นออกไปใส่ไว้ในจ่อ  
 เลียงคราวหนึ่งต้องคอยคัดไปใส่จ่อราว ๔—๕ วันจึงจะหมด เพราะตัว  
 ม่อนสูกไม่พร้อมกัน ถ้าม่อนตัวใดคัดไปใส่จ่อแล้วไม่ต้องให้กินใบม่อน  
 เมื่อตัวม่อนทำฝักทำรัง ตัวเข้าไปอยู่ในฝักในรัง ๓ วันแล้ว ตัวม่อนจะ  
 ขยับตัวเล็กลงเรียกว่าตัวตกแค ขยับฝักหรือรังนั้นเขย่าจะดังซล็ก ๆ แทน  
 ต่อไปอีกเอาฝักรังใหม่ใส่หม้อต้มจัดการสาวใหม่ต่อไป ถ้าฝักใบไหนรัง  
 ใหลระเอาไว้มาก่อนก็เก็บเอาไว้ ๗ วัน ตัวตกแคที่อยู่ในฝักในรังนั้น  
 ก็จะเกิดมีขบกขนเรียกว่า ตัวขบ ๆ นั้นจะเกิดฝักก็ทรงขนออกมา

### การสาวไหม

ต้องหาหม้อใบหนึ่งโตขนาดวัดโดยรอบราว ๒๕ นิ้ว ปากหม้อนั้น  
 ใส่ไม้โค้งคล้ายวงคร ที่ปากหม้อมีไม้จ่ออันหนึ่งเป็นไม้แบน ๆ เเจาะ  
 รูกกลาง เหนือไม้แบนนั้นขึ้นไป มีรอกคล้ายกับจักรที่หนูถึงจักรแต่ไม่ใช้  
 รูปมะยม เป็นรูปกลม ๆ เมื่อจะสาวนั้นเอาฝักแล้วใส่ในหม้อตั้งแต่ ๓๐  
 ถึง ๕๐ ฝักต้มให้น้ำร้อน แล้วเอาเส้นไหมลวดครู่ไม้แบนที่ปากหม้อสาว  
 ขนมาพันกับรอกรอบ ๑ ทวนหม้อนั้นไม้แบนง่ามอันหนึ่งยาวประมาณ ๑

ศอกเรียกว่าไม้ ขีบ มือหนึ่งสาวไหมจากรอกไปลงในภาชนะอันหนึ่ง  
อีกมือหนึ่งถือไม้ ขีบกดแลเขย่าวังไหมที่อยู่<sup>๒</sup>ในหม้อ เพราะวังไหมที่  
อยู่ในหม้อนั้นลอย ถ้าไม่กดไม่เขย่าวังไหมก็แน่นสาวไม่ออก ถึงจะออก  
ก็เส้นโตไป เครื่องสาวไหมทั้งหมดเขาเรียกว่าเครื่องพวงสาว

การสาวไหมนี้มี ๓ ชนิด คือ

ก, เรียกว่าสาวไหมหลืบ

ข, เรียกว่าสาวไหมคอ

ค, เรียกว่าสาวไหมลวด

ก, สาวไหมหลืบ<sup>๓</sup> ครั้งแรกสาวเอาไหมเปลือกนอกมีเส้นเล็ก  
ข้างโตข้างไม่เสมอกัน แลมีสีเหลืองแก่ตามสีของฝักรังไหม ๆ นั้น  
จะใช้ทอผ้าได้ เป็นไหมหยาดเส้นโต การสาวนี้พอหมดเปลือกไหม  
ก็หยุด เก็บไว้พวงหนึ่ง

ข, สาวครั้งที่ ๒ คือไหมคอ ไหมคอนั้นเส้นเล็กเสมอ ใช้ทำเสื้อ  
ผ้าได้

ค, การสาวไหมลวดนั้น สาวตั้งแต่เปลือกจนหมดถึงผิวบาง  
ไม่<sup>๔</sup>โตหยุดหรือวันเหมือนสาวไหมหลืบไหมคอ ไหมที่สาวนั้นเมื่อสาวออก  
จากหม้อก็มาใส่ไว้ในภาชนะอันหนึ่งจะเป็นกระบุง ตะกร้า หรือชาม โอง  
อ่างอะไรก็ได้ เมื่อเสร็จการสาวแล้ว จะทำเช็ดทำใจต้องมีเครื่องหมน



ชนิดหนึ่งทำเป็นไม้ ๕ ท่อน มีไม้ปักหัวเรียกว่าเลงเอาใหม่นั้นใส่เลงแล้ว  
ก็หมุนไปประมาณเท่าขนาดกึ่งนิ้วเรียกว่าใจ ๘ ใจหรือ ๑๐ ใจจึงเรียกว่าเซ็ด  
หนึ่ง ถ้าจะพดราคาขายไหมหลดซึ่งละ ๘ บาท ไหมลวดซึ่งละ ๑๐ บาท  
ไหมคอซึ่งละ ๑๔ บาท แต่สาวชนิดอย่างอื่นเป็นไหมดี ขายราคาซึ่ง  
ละ ๒๐ บาท แต่มีผลลัพท์น้อยจะไม่สู้จะทำกันนัก

### วิธีจะเลือกคัดไหมให้เสมอ

ไหมที่เป็นเซ็ดเป็นใจอยู่แล้วนั้นเอามาใส่กง ( กงนั้นทำด้วยไม้  
ไผ่ ๔ อัน ปลายไม้ไผ่เอาเชือกมัดเหนียวเข้าหากัน ) มีรูกวางเหมือน  
กงรถ แล้วเอาอีกอันหนึ่งมาสาวไหมออกจากกง ในเวลาที่สาวนั้นต้องคัด  
ไหมไปในตัว ถ้าพบไหมเส้นโตก็เด็ดเอาออก หรือพบที่ไหมไม่เสมอก  
ก็ต้องเด็ดเอาออก อีกนั้นทำด้วยไม้จริง จะเป็นไม้ยางหรือไม้ตะแบก  
ก็ได้ เมื่อเอาอีกสาวไหมจากกง เลือกคัดเสร็จแล้วไหมยังไม่เสมอ  
กัน ต้องเอาใหม่นั้นใส่ในเข็นอีกครั้งหนึ่ง เพื่อให้เส้นไหมนั้นแน่นทึบ  
เมื่อเข็นเสร็จแล้วพันด้วยโยก ( กระบอก ) ซึ่งติดอยู่กับใน เมื่อสาวไหม  
จากอีกใส่ในเข็นพันโยกเสร็จแล้ว ต้องเอาเลงมาทำเป็นใจเป็นเซ็ดอีก  
เป็นหมดวิธีเลือกคัดไหม

### วิธีฟอกไหม

ไหมนั้นเดิมสีเหลืองอ่อนเหลืองแก่ไม่สู้เสมอกัน ถ้าจะย้อมไหมให้  
เป็นสีต่างๆ ต้องฟอกซักให้ขาวเสียก่อน เครื่องฟอกไหมให้ขาวนั้นที่ใช้

กันเป็นพนเมือง คือ ผักหม เหง้ากล้วยนั้นเอามาหั่นฝานให้บางตากแดดให้แห้ง ใบกล้วย ก้านกล้วย จวงตาล ไม้ซี้เหล็ก ไม้พะกา ใน ๖-๗ อย่างนั้นแล้วแต่ละไคอย่างไคอย่างหนึ่ง เผาให้เป็นถ่านเท่าแล้วเอาถ่านเท่านั้นแช่น้ำค้าง เมื่อน้ำค้างใสก้แล้ว ก็เอาไหมที่จะฟอกนั้นแช่ลงไปพอแยกชุ่มก้แล้ว ก็เอาไหมนั้นใส่หม้อต้ม เอาขึ้นจากหม้อแล้วไปแช่ล้างน้ำเย็น แล้วจึงเอาขึ้นมาใส่มือกระตักพอไหมหายยุ่ง เอาไหมนั้นไปใส่ในเส้ากระตักพอให้แห้งหมาดๆ เลยผึ่งไว้วันหนึ่ง ถ้าเห็นว่าไหมนั้นยังขาวไม่ได้ ก็เอาไปแช่น้ำค้างแลต้มอีกครั้งหนึ่ง เหมือนดังที่ไคอธิบายมาแล้วเป็นเสร็จการฟอกไหม

### ย้อมไหมให้เป็นสี

การย้อมไหมในพนเมืองนี้ใช้แก่นเข ( แกแล ) แดง ( มะพูด ) ครั้งคราว ถ้าจะย้อมให้เหลืองใช้แก่นเข ถ้าจะย้อมให้เป็นสีกระดิ่งงาใช้ แดง ถ้าจะให้แดงย้อมด้วยครั้ง ถ้าจะให้เป็นสีลูกหว้าย้อมด้วยครามๆ ซึ่งเป็นสีลูกหว้านั้น ถ้าจะให้เป็นสีดำต้องเอาไปย้อมกับลูกกระพ่ายซึ่งเป็นลูกไม้ชนิดหนึ่ง ถ้าจะให้เป็นสีเขียวเอาสีที่ย้อมแดงแล้วนั้น เอาครามย้อมทับ คำที่ว่าครามนี้เป็นต้นไม้ชนิดหนึ่งซึ่งพนเมืองเขาปลูกไว้สำหรับย้อมไหม หาใช่เป็นครามเงินครามฝรั่งไม่ การย้อมสีเวลานี้นิยมใช้สีพม่าแลฝรั่ง ซึ่งมีขายในท้องตลาดโดยมาก ความจริงสีที่ชอเป็นสีพม่าหรือฝรั่งนั้นมักจะตก สีสีของพนเมืองดังที่ไคกล่าวมาแล้วนั้นไม่ได้

## การทอผ้าไหม

เครื่องมือที่จะทอผ้าต้องมี จ ๓ พม ๓ เขา ๓ ไม้กำปั่น ๓ ผึง ๑  
 กระสวยพุ่ง ๑ หลอดปั่นไหมที่ใส่กระสวย ๑ ถ้ายังไม่ได้ก่อเขาต้องหา  
 ไม้หมากผางมาก่อทำเป็นเขา ถ้ามีเครื่องมือเหล่านี้อยู่แล้ว จะทอผ้า  
 ชนิดไร้อะไรก็ได้แล้วแต่ความประสงค์ของผู้ทอ ถ้าจะทอผ้าพื้นสีกะ  
 ธรรมดา ก็เอาไหมมากรอใส่หลอดไว้ให้พอ ไหมช่วง ๓ ทอผ้านุ่งได้ ๒  
 ผืน ไหมเมื่อกรอใส่หลอดเสร็จแล้วเอาไหมนั้นไปใส่เรือนโค้งแขวนไว้  
 ข้างบน ข้างล่างมีไม้หลักผูก ๒ ข้าง ๆ หนึ่งมีหลักผูก ๘ อัน เมื่อ  
 ผูกเสร็จแล้วจึงเอาเขาสับพม คือร้อยเส้นไหมจากภูเขาแล้วมาสอด  
 พมพม ถ้าพมนั้นไม่มีเส้นผ่าซังทออยู่แล้ว ก็เอาปลายไหมกับปลาย  
 ผ้านผูกต่อกัน ถ้าหากว่าเขานั้นยังไม่มีเส้นทอผ้าแล้ว ปลายไหม  
 ที่สอดพมต้องขมวดเป็นคู่ ๆ กันไว้ เมื่อสับพมเสร็จแล้ว ต้อง  
 หาไม้เล็ก ๆ ยาง ๆ ขนาดเท่ากำปั้น ชิดไฟร้อยถึงปลายไหมที่ผูกกันนั้น  
 มาแนบเข้ากับไม้กำปั่น ส่วนต้นไหมอีกข้างหนึ่งนั้นไปผูกโยงไว้กับปลาย  
 แคร่เสา เมื่อตรวจหลอดไหมที่พมไม่ล้าพมแลทั้งไม่มีขาดไม่มีเกิน  
 ก็เริ่มต้นทอได้ทีเดียว

## วิธีทอผ้าหางกระรอก

ถ้าจะทอเป็นผ้าหางกระรอกเอาไหมที่ฟอกแลบั้นแล้วนั้นมาจัดการ  
 ย้อมสี ๓ ต่างหาก แล้วแต่ผู้ทอจะชอบสีอะไร ส่วนหางพุ่งย้อมเป็น  
 สองสีหรือย้อมสีอะไรตามแต่ชอบใจ แล้วมาปั่นไหมควบให้เข้ากันเป็น ๒



เกลียวสลบสักัน เมื่อขึ้นเสร็จแล้วก็จะเห็นเป็นลายเรียกว่าไหมลูกลาย  
จึงเอาไปทอสำหรับทางพุ่ง เมื่อเป็นผืนเสร็จแล้วก็จะเห็นลายขึ้นเป็น  
ลายทางกระรอก ถ้าจะต้องการควยไหมทางพุ่งให้เป็นสี่เส้นนั้น ก่อน  
ที่จะย้อมสีให้ขึ้นไหมควยเป็นสองเส้นเสียก่อนจึงย้อมสี แล้วจึงมาขึ้น  
ควยเข้ากันอีกเป็นสี่เส้น เมื่อเอาไปทอก็มีลายทางกระรอกขึ้นเหมือนกัน  
ส่วนเนื้อผ้าจะให้เป็นผ้าเนื้อดกแล้วแต่พิมพ์หรือชั้ว

ผ้าทางกระรอกนี้มีสีต่าง ๆ หลายชนิด ส่วนลวดลายเช่นเดียวกัน  
คือแล้วแต่การย้อมไหม เมื่อทางพุ่งย้อมเป็นคนละสีขึ้นควยเข้ากันขึ้น  
ก็เป็นลายทางกระรอกแต่ต้องใช้พิมพ์ชนิด ๒ เขา

### วิธีทอผ้าตาหมากรุก

เมื่อฟอกไหมดีแล้ว จึงหาสีมาย้อมแล้วแต่ละใช้สีอะไรตามความ  
พอใจ แลไหมทางขึ้นต้องเป็นสองสี คือใช้คนเป็นทางขึ้นต้องใช้เส้น  
ไหมคนละสีแล้วแต่ละเอาสีอะไรเป็นพื้นสีอะไรเป็นขึ้น ยกตัวอย่างเช่นพื้น  
แดงตาขึ้นขาว เมื่อต้องการตาโตก็ขึ้นหลายเส้น ถ้าต้องการตาเล็ก  
ก็ใช้ไหมคั้นน้อยเส้น ส่วนทางพุ่งก็ต้องใช้ไหมสองสีอีกเหมือนกัน  
ใช้กระสวย ๒ อันพุ่งตาที่เป็นพื้นไปให้เท่ากับตาขึ้นแล้วจึงพุ่งตาขึ้น

### วิธีทอผ้าตาเมตัง

ผ้าตาเมตังงานนี้ ใช้ไหมเป็นทางขึ้นสองสี คือสีดำกับสีขาว  
คนเป็นทางขึ้นสลบกันทีละสีละเส้นจนกว้างพอก็กับความต้องการให้

พอกก็ขยุ้มพมทจะทอ ส่วนทางพุ่งนั้นก็ใช้ไหมสองสีเหมือนกัน คือสีดำ  
กับสีขาว ใช้กระสวยสำหรับพุ่งสองกระสวย พุ่งสีดำครึ่งหนึ่งแล้ว สีขาว  
ครึ่งหนึ่งสลับกันเช่นนั้นเสมอไป เนื้อผ้าก็จะเป้นตาเม็ดตงา แลต้อง  
ใช้พมสำหรับทอชนิดพมสองเขารวมตา ถ้าจะต้องการให้เนื้อผ้าหนา  
ก็ควบไหมให้เป็น ๒ เส้นหรือสี่เส้น แลต้องหาพมชนิดที่ เนื้อผ้าจึง  
จะแน่นหนาดี

### วิธีทอผ้าเก็บดอก

การทอผ้าเก็บดอกนี้ ชาวพื้นเมืองเขาเรียกว่าผ้าขิดเก็บดอก การ  
ทอไหมทางย่นนั้นจะเอาสีอะไรก็ได้แล้วแต่ผู้ทอชอบ แต่ทางพุ่งจะเอาลวด  
ลายอย่างใด หรือดอกดวงจะให้เป้นสีอะไรก็ต้องย้อมไหมให้โตถึงสีที่  
ต้องการ ถ้าขิดดอกหลายไม้ ต้องก่อเขาหน้าพมถึง ๖-๗ เขาก็มี  
ทอไปเก็บดอกไปตามลายด้วยอย่างที่ต้องการ การทอผ้าขิดเก็บดอกเช่น  
นี้ต้องมีไม้ค้ำอัน ๑ เพื่อให้เส้นไหมกว้างพอพุ่งกระสวยได้ มีไม้เก็บ  
ขิดอีกอันหนึ่งกว้างขนาด ๔ นิ้ว ยาวขนาด ๒ ศอกเป้นไม้ข้าง ๆ มีไม้  
เล็ก ๆ ขนาดก้านมะพร้าวเป้นไม้สอดตามไม้เก็บขิดอีกตั้ง ๒๐-๓๐ อัน  
ถ้าเก็บขิดชนิดนี้ทอได้ช้า เพราะต้องเก็บดอกทีละเส้น

### วิธีทอผ้าตาสมุก

ผ้าตาสมุกชาวพื้นเมืองเขาเรียกว่าผ้าเกล็ดเต่า มีวิธีคนแลสืบ  
หูกเช่นไหมสีขาวกับสีดำต้องคนสลับในพมพมชหนึ่ง มีสีดำเส้น ๑ ขาว

เส้น ๑ ถ้าถึงริมที่จะถึงลายขั้วริมของตาสมุกในพื้นพม้นต้องใส่สีดำ ๒  
เส้นเป็นระยะ ๆ ไปทุกลายของตาสมุกเป็นทางขึ้น ฝ่ายทางพุ่งก็พุ่งดำ  
เส้นหนึ่งขาวเส้นหนึ่ง เมื่อถึงลายขั้วริมตาต้องพุ่งสีดำทั้ง ๒ เส้น ทำ  
เช่นนั้นไปตลอดผืน แต่เขาต่อที่หน้าพมสองเขานี้ เป็นเขาสอกใหม่  
สีดำเขาหนึ่ง เขาสอกใหม่สีขาวเขาหนึ่ง วิธีคนผูกผ้าตาสมุกเท่านั้น

### วิธีทำผ้าสันหมต่าง ๆ

ไหมที่คัดเลือกฟอกซักเสร็จแล้วเอามาคนใส่หลักหมี่ วิธีคน ๆ  
ไหมเส้นเดียวกลับไปกลับมาสองหนเป็นค ๑ เรียงลำดับกันไปจนพอผืน  
ไหมที่คนเรียงลำดับไว้แล้วนั้น เอาเชือกกล้วยมาผูกแล้ว ๆ แต่จะเอา  
ลวดลายอย่างไร มีตัวอย่างเช่น หมี่ขอ หมี่นาก หมี่หมากรับ หมี่เอือ  
หมี่ไก่ หมี่ข่มห้า หมี่แมงดาเป็นต้น ที่เอาเชือกผูกไว้นั้น เวลาย้อมสี  
เพื่อไม่ให้สีตกที่ผูก แล้วเอาสีแต้มตามลายเมื่อเสร็จแล้วเอาไหมที่ผูก  
ทำไว้แล้วนั้นมารอเข้าหลอด เวลาจะทอก็เอาหลอดที่กรอไว้พุ่งไป  
ก็เป็นลายไปในตัว ส่วนที่ไหมบนนั้นจะเอาสีอะไรก็ได้แต่ผู้ต้องการจะทอ

### วิธีปลูกรัง

การปลูกรัง เป็นสินค้าสำคัญของราษฎรชาวมณฑลร้อยเอ็จ  
อันหนึ่งซึ่งชอบปลุกกันมาก เพราะการปลูกรังไม่ว่าใครจะลงแรงมากนั้  
แต่ไม่ใคร่จะปลุกกันมากคั่นนั้ คนหนึ่งก็เพียง ๒-๓ ตันหรือ ๗-๘ ตัน  
เป็นอย่างมาก เมื่อเวลาขายก็เก็บมาขายได้เงินยหนึ่งคนหนึ่ง ๆ  
ประมาณตั้งแต่ ๒๐ บาทถึง ๓๐ บาทตามผู้ปลุกมากแล่น้อย ครังมี  
ราคาหม่นหนึ่งประมาณ ๑๐ บาทเป็นอย่างต่ำ ๒๐ บาทเป็นอย่างสูงหรือ



กว่านกมี ต้นไม้ต้นหนึ่งเก็บครั้งใด ๑ หมั่นเป็นอย่างน้อย แต่ราษฎร  
ปลุกกันทุกวันก็ปลุกต้นไม้ที่มีอยู่แล้วตามนาตามสวนของตนเท่านั้น  
ถ้าผู้ใดไม่มีต้นไม้ตามนาตามสวนก็เลยไม่ได้ปลุก ผู้ที่จะคิดหา  
ปลุกต้นไม้ปลุกครั้งตนเองไม่มีเลย เพราะเขาคิดเสียว่าถ้าจะได้  
ปลุกครั้งใด ก็หลายบ่เป็นเวลานาน

ต้นไม้ที่จะปลุกครั้งมีหลายอย่างหลายชนิด เช่นต้นสะแก ต้น  
ฉนวน ต้นพยอม ต้นประคำ ต้นแต้ ต้นไทร ต้นถั่วแระ ต้นฝรั่ง ต้นพุดชา  
ต้นจามจุรี ต้นตะขบ เป็นต้น นอกจากนั้นก็ยังมีต้นไม้ชนิดอื่นอีกมาก

### ฤดูปลุกครั้ง

การปลุกครั้งมี ๒ ฤดู เมื่อถึงเวลาจะปลุกครั้งจะเป็นฤดูใดก็ตาม  
ผู้ที่จะปลุกต้องไปจัดการจากกลางตามโคนไม้ที่จะปลุกนั้นให้เตียนไว้แต่  
เนิน ๆ เพื่อรอวังบ่อกันมิให้ต้นไม้เล็กหรือเถาวัลต่าง ๆ ขึ้นเกาะ  
หรือกีดขวางต้นไม้ที่จะปลุก เพื่อกันมิให้ตัวครั้งเถินหนีไปให้อยู่แต่  
ชะเพาะต้นที่ปลุก แลกิ่งก้านที่แห้ง ๆ นั้นตัดฟันลงให้หมด เพราะถ้า  
มีกิ่งที่แห้งติดอยู่ตัวครั้งเถินไป แลหมกหนทางที่จะเถินก็หยุด เมื่อ  
หยุดรวมกันเข้าเช่นนั้น ไม่มีน้ำที่ในไม้จะคุดคิมเป็นอาหารก็ตาย เพราะ  
นอกจากน้ำฝนแล้วตัวครั้งก็อาศัยน้ำในไม้นั้นเองเป็นอาหาร ที่จะกลับ  
หวนหลังไปหากิ่งใหม่ก็เถินกลับไม่ไหว เพราะตัวครั้งเถินเข้าที่สค  
แลไม้ไคร้จะเถินหวนกลับทางเดิม โดยเหตุนี้ครั้งที่จะไคร้มาก หรือ  
ครั้งจับมากก็แต่ฤดูฝน ปีไหนฝนน้อยก็ไคร้ครั้งน้อย เมื่อเป็นเช่นนั้น

โดยมากผู้ที่ปลูกครั้งจึงชอบปลูกแต่ฤดูฝน คือตั้งแต่เดือนพฤษภาคม  
มิถุนายน ก็เริ่มปลูก เพื่อรับความชุ่มชื้นของฝน ถ้าปลูกฤดูแล้ง  
ก็ต้องปลูกระหว่างเดือนตุลาคม พฤศจิกายน เพราะระหว่าง ๒ เดือนนี้  
เป็นฤดูหนาวอากาศเย็นที่ ทั่วครึ่งเทวีไปได้ โดยสะดวก เพราะครั้ง  
ชอบเย็นไม่ชอบร้อน ฤดูฝนถึงแม้จะร้อนก็จริง แต่ไม่ร้อนยาวนาน  
ก็มีฝนตก ทั้งทั่วครึ่งเทวีอาหารคือน้ำฝนหรือน้ำไม่อยู่โดยบริบูรณ์

### วิธีเลี้ยงตัวครั้ง

เมื่อได้ลูกกิ้งไม้ที่แห้ง หรือต้นไม้เล็ก หรือเถาวัลย์ตามโคนต้นไม้  
เรียบร้อยแล้ว ยังต้องคอยมองหาสิ่งที่จะทำอันตรายตัวครั้งตามต้นไม้  
เช่นมดค้ำมกแดงไฟตัวเล็ก ๆ เป็นต้น (ไม่ใช่มดแดงตัวใหญ่ เพราะ  
มดแดงตัวใหญ่ไม่ทำอันตรายตัวครั้ง) นอกจากจะเห็นว่ามดมากเกินไป  
จะลำบากในเมื่อขึ้นปลูกครั้งหรือเก็บครั้งเท่านั้น จึงต้องจัดการเอามด  
นั้นออก วิธีที่จะเอามดเหล่านั้นออก ก็มีวิธีต่าง ๆ คือ ก่อไฟให้  
เป็นควันรมต้นไม้ก็ได้ หรือจะหาข้าวสุกเนื้อปลาเป็นชิ้นเล็ก ๆ หรือของ  
หวานเช่นน้ำอ้อย กล้วยก็ได้ไปติดตามโคนต้นไม้ เมื่อมดเหล่านั้นเดิน  
ไปมาโดนกลิ่นก็มารวมกันกิน เมื่อเห็นว่ามารวมกันกินมาก ๆ ก็เอา  
ไฟจุดหญ้าเผาเสียทีหนึ่งต่งนั้นจนหมด ถ้าไม่หมดยังเหลืออยู่แต่เล็กน้อย  
ก็นับว่าใช้ได้ ต่อไปก็คอยระวังเสมอ แต่โดยมากเมื่อได้ทำเช่นนั้นแล้ว  
ที่ยังเหลืออยู่ก็ไม่ค่อยจะอยู่มากจะหมดหมด แลต้นไม้จะปลูกครั้งนั้นถ้า  
ต้นไม้สูงมีกิ่งก้านน้อย ที่แรกก็ต้องวาน (คือตัดกิ่ง) ให้กิ่งแตก

แขนงมาก ๆ ก่อน ขี้ต๋อไปจึงปลูก ถ้ามีกิ่งน้อยตัวครั้งมักไม่ใคร่จะ  
 จับ ถ้าจับก็ตาย เพราะถูกแดดร้อน ถ้าต้นไหนมีกิ่งก้านเป็นพุ่มเย็น  
 ต่อก็ไม่ต้องราน เพราะครั้งใดที่เคี้ยว แลือกอย่างหนึ่งถ้าต้นไหนกิ่ง  
 ก้านแก่นัก ครั้งก็ไม่ใคร่จะจับ เพราะกิ่งไม้แก่แข็งต้องรื้อให้กิ่ง  
 ขึ้นใหม่ ถ้าได้ต้นไม้ที่ขี้ริมน้ำเป็นดี เพราะว่าต้นไม้ขึ้นได้กินน้ำ  
 มาเลี้ยงต้นอื่นอยู่เสมอ ครั้งก็อาศรัยอาหารจากต้นไม้ดังกล่าวแล้ว  
 อีกประการหนึ่งที่จะรู้ว่าครั้งจับ ก็โดยมองดูตามกิ่งไม้ จะเห็นตึก  
 ยาวอยู่ตามกิ่งไม้ขาวเหมือนไส้แล่โตขึ้นทุกที ถ้ามีสัตว์มาทำอัน  
 ตรายตัวครั้งตายก็จะแลเห็นขาว ๆ นั้นกลีบเป็นคำ เมื่อหาต้นไม้ที่  
 จะปลูกครั้งแลได้จัดการแล้วดังกล่าวแล้วก็หาครั้งที่จะปลูกต่อไป

### วิธีเลือกแลปล่อยตัวครั้ง

ครั้งที่จะปลูกนั้นก็เป็นการสำคัญอีกอย่างหนึ่ง ถ้าได้ตัวครั้งอ่อน  
 ถึงแม้จะเอามาปลูกก็กิ่งไม้เท่าไรก็ไม่จับ เพราะตัวครั้งยังไม่แข็งแรง  
 หาอาหารตามลำต้นไม้ กินไม่ใคร่ได้ หรือทนความร้อนแลเย็นตราย  
 ต่าง ๆ ไม่ใคร่ได้มักตายหมด เพราะฉะนั้นต้องเลือกหาเอาตัวครั้ง  
 ที่แข็งแรง ที่จะรู้ว่าตัวครั้งแข็งแรงก็รู้ได้โดยตัวครั้งออกจากวัง (คือ  
 กลีบครั้ง) เติมหาอาหารตามกิ่งไม้ที่จับอยู่นั้นอย่างต่ำเพียง ๓ วันเสีย  
 ก่อน แล้วจึงตัดเอากิ่งไม้นั้นพร้อมกลีบครั้งมาทำพันธุ์ กิ่งไหนที่  
 เขาจะเหลือไว้ทำพันธุ์ไม่ตัดออกหรือไม่เก็บเขา มาเหลือไว้กับต้นไม้



เอง เมื่อตัดลงจากต้นไม้ได้แล้วก็ตัดกิ่งไม้เป็นท่อน ๆ ยาวประมาณ ๓ นิ้วหรือคืบหนึ่งแล้วรวมกันเข้า เอาฟางห่อมัดเป็นเปลาะ ๆ ประมาณ สัก ๒-๓ เปลาะโตเท่าขนาดกำรอบ ยาวประมาณคืบ ๓ หรือศอก ๓ ผลไม้แน่นนัก มัดพอกันไม่ให้กิ่งไม้นั้นตกลงออกจากกิ่งเดิมเท่านั้น การเอาฟางห่อนอกจากกันมิให้กลีบครึ่งตกก็มีประโยชน์ เพื่อกันมิให้ แสงแดดกระทบถูกต้องกลีบครึ่ง เพราะถูกแดดหนักครึ่งจะตาย แต่ถ้า เช่นฤดูฝน ๆ ตกเสมอ หรือฤดูแล้งอากาศเย็นเสมอจะไม่เอาฟางห่อ ก็ได้ แต่ห่อกันอันตรายได้หลายอย่าง เช่นกันมิให้ลมพัดตัวครึ่งปลิว หนีเป็นต้น ที่เอาฟางมัดแล้วเช่นนี้เรียกตามคำพื้นเมืองว่า ( ส่อนครึ่ง ) แล้วก็ขึ้นมัดติดกับกิ่งไม้ประมาณกำรอบหรือ ๒ กำรอบก็ได้ ถ้าต้นไหน กิ่งมากก็เอาขึ้นมัดติดหลาย ๆ อันประมาณ ๔-๕-๖ อัน เพื่อตัวครึ่งจะ ใต้เครือทั่วถึงทุกกิ่ง เมื่อได้มัดติดแล้วเช่นนี้ประมาณ ๗-๘ วันหรือ ๑๐ วัน ก็ขึ้นตรวจดู เมื่อเห็นตัวครึ่งออกหมดแล้ว ก็แก้มัดครึ่งนั้นลงมาเอา ครึ่งนั้นขายหรือใช้ทำอะไรต่อไป แต่โดยมากเขาไม่ค่อยจะขึ้นกัน เพราะ เมื่อเวลาขึ้นกลีบจะเหยียบตัวครึ่งตาย ตัวครึ่งเล็กเท่าไรตัวแดง ๆ ไม่แข็งแรง ถูกต้องหรือกระทบเขา ๆ ก็ตาย สู้ทำขอสู้ไม่ยาว ๆ เกาะกิ่งกลีบครึ่งที่ตัวหนีหมดแล้วลงมามากกว่า ถ้าไม่แน่ใจว่าจะออก หมดหรือไม่ก็ทิ้งไว้นาน ๆ ประมาณ ๒๐-๓๐ วันจึงเอาลงก็ได้ ต่อขึ้นไป ก็คอยขึงกันอันตรายที่จะทำแก่ตัวครึ่ง นอกจากตั้งกล่าวมาแล้วก็มี สัตว์ป่า เช่นกระรอกกระแต หรืออย่างเป้นต้น สัตว์เหล่านี้จะขึ้นเหยียบขำ

ไปมาตัวครั้งจะตาย การขบถกันก็ตกคนไม่ ท่อยใกล้เคียงใช้ปลุกครั้ง  
 ไม่ไ้ไ้นั้นออกเสียให้ห่างไกล เมื่อถึงเวลาที่จะเก็บครั้ง เช่นปลุกเดือน  
 ตุลาคม พฤศจิกายน ก็เก็บเดือนพฤษภาคม มิถุนายน

### วิธีตัดครั้ง

การตัดครั้งเมื่อถึงเวลาจะเก็บครั้ง เอาไม้ขึ้นไปตัดกิ่งไม้ที่ครั้ง  
 เกาะอยู่แล้วนั้นลงมา เอากลีบครั้งที่จะตัดอยู่กับกิ่งไม้ที่นั้นออก ถ้าจะปลุก  
 ต่อไปก็เหลือไว้ทำพันธุ์ ๒-๓ กิ่งไม่ต้องตัดออก เมื่อจะปลุกก็ปลุก  
 เดือนเก็บครั้งนั้นเอง หรือที่เหลือไว้ประมาณ ๕-๑๐ วันก็ปลุกได้ต่อไป  
 แต่ถ้าครั้งยังเขียวไม่ถึงถึงกิ่งไม้จะไม่เก็บในเดือนพฤษภาคม มิถุนายน  
 จะรอไปเก็บเดือนตุลาคม พฤศจิกายนก็ได้ แลเหลือไว้ทำพันธุ์ปลุก  
 ต่อไปอีกเช่นเดียวกัน แต่ครั้งข้ามฤดูเก็บเช่นนั้นไม่ค่อยดี ขยายไม่  
 สู้ได้ราคา เรียกว่าครั้งเลย (คือครั้งจืดไม่มีตัว) ย้อมผ้าหรือทำ  
 อะไรไม่ค่อยจะแดงพอ เพราะตัวครั้งออกเห็นหมด เมื่อเก็บครั้งลง  
 มาได้แล้ว ก็ต้องฝังแคตลัก ๒-๓ วันเพื่อให้ตัวครั้งกลับเข้าไปตายอยู่  
 ในกลีบครั้ง ถ้าไม่ตากแดดตัวครั้งออกจากกลีบครั้งหมด จะเอากลีบ  
 ครั้งไปทำอะไร เช่นย้อมผ้าก็ไม่ค่อยแดงดีคล้าย ๆ ครั้งเลยดังกล่า  
 มาแล้ว แลสำหรับต้นไม้ที่ปลุกครั้งจะเป็นต้นอะไรก็ตาม ราษฎร  
 มณฑลนั้นนับถือมาแต่โบราณว่าเป็นต้นไม้ที่ครั้งจับดีเท่าไรก็ตาม ถ้า  
 อยู่ใกล้บ้านเรือนแล้วไม่ว่าใครจะปลุก เพราะเดื่อกันว่าอาจเป็นโรคกดถึง  
 (หรือเรียกตามคำพื้นเมืองว่าขุท หรือพยาธิใหญ่) แลพันธุ์ครั้งท

จะปลูกกันก็หาซื้อหรือแลกเปลี่ยนเอาพันธุ์ที่เจ้าของไม่เป็นขี้ทูต โดยเหตุ  
 ราษฎรชาวมณฑลร้อยเอ็ดโดยมาก จึงไปเลือกหาต้นไม้ที่อยู่อำเภอ  
 บ้านเรือนปลูกครั้ง ถึงแม้จะไปนอนรักษาต้นไม้ก็ต้องอยู่ห่างไกลแล  
 เห็นอลม เพราะกลัวตัวครั้งจะปลิวถูกตัวจะเกิดเป็นโรคกุดถึง จึงเป็น  
 เหตุให้โอกาสแก่ผู้ลักขโมยทำการลักไต่โดยสะดวก ราษฎรจึงไม่  
 ค่อยจะปลูกกันมากนัก ปลูกก็ปลูกแต่น้อยต้น ถ้าจะปลูกมาก  
 การรักษาไม่ทั่วถึง เกรงอันตรายต่าง ๆ ดังกล่าวแล้ว

### ชนิดของตัวครั้ง

ตัวครั้งมี ๒ ชนิด คือตัวเล็กแลมีสีแดงจัด ครั้งชนิดนี้เรียกว่า  
 ครั้งตัวผู้ อีกชนิดหนึ่งตัวใหญ่ไม่ว่าใครจะแดงจัด มีสีค่อนข้างจะมี  
 ขาวนิก ๆ ซึ่งผิดกับตัวผู้ ครั้งชนิดนี้เรียกว่าตัวเมีย ตามธรรมชาติ  
 เมื่อแรกออกจากรัง ตัวผู้มักออกก่อน เพราะตัวผู้มีความกล้ากว่าตัวเมีย  
 แลการเคี้ยวของตัวครั้งชั้นแรกมักออกเคี้ยวไปหยุกเป็นกลุ่ม ๆ ไม่  
 กระจายแลเป็นระยะ วันแรกห่างจากรังประมาณนิ้ว ๑ แลวันที่ ๒  
 ที่ ๓ ก็ห่างออกตามลำดับ ต่อเมื่อไต่ ๔-๕ วันจึงกระจายกัน แลผล  
 ที่สุดเมื่อหาที่หาทางอยู่ไต่แล้วก็รวมกันอีก การกลบรวมนั้นภายหลัง  
 ก็ก่อรวมกันทำรังนั่นเอง แลการกระจายของตัวครั้งก็มีเรื่อยไปจนถึง  
 ถูกที่จะเก็บเอาครั้งลง จึงเข้าอยู่ในรังหมดไม่มีกระจาย ซึ่งเรียกกัน  
 ว่าครั้งแก่



## วิธีเก็บครึ่ง

วิธีที่จะเก็บครึ่งเพื่อประโยชน์ใช้หรือขาย ถ้าครึ่งเพาะฤดูน้ำค้าง คือเดือนตุลาคม พฤศจิกายน ต้องมาเก็บฤดูฝน คือพฤษภาคม มิถุนายน ถ้าครึ่งปลูกฤดูต้นฝน คือเดือนพฤษภาคม มิถุนายนต้องเก็บฤดูแล้ง คือเดือนตุลาคม พฤศจิกายน การเก็บครึ่งนี้เมื่อพิจารณาเห็นว่า กิ่งใดที่มีครึ่งเกาะอยู่ที่ตักกิ่งนั้นมาลิกกิ่งแลโยออกตากแดดไว้ ฝ่ายตัวครึ่งที่กระหายยังไม่เข้ากลีบเข้ารัง เมื่อฤดูแตก รังเข้าไปในกลีบในรัง พอกลิบริงนั้นรันทัวครึ่งก็ตายอยู่ในกลีบในรังนั่นเอง ก่อนไปจะเอาไปขายหรือไปใช้ก็ไต่ตามความประสงค์

ส่วนกิ่งไม้ที่ครึ่งเกาะนั้นไม่มีกิ่งใดกิ่งขนาดเท่านี้วกอียหัวแม่มืออย่างใดที่สัดก็เพียงกำรอยเท่านั้น

## วิธีทำนาเกลือ

วิธีทำเกลือที่เรียกว่าเกลือสินเธาว์ทำกันไม่ได้ใช้น้ำซึ่งอย่างทำเกลือทางทะเล ดินจะทำเป็นเกลือได้ ดินนั้นต้องมีลอมของเกลือจนขาวแล้วกวาดเอาดินลอมนั้น (ตามภาษาชาวเมืองเรียกว่าดินขี้ทา) มาละลายกรองเอาน้ำต้มเคี่ยวจนเป็นเกลือ มณฑลร้อยเอ็ดขอพันธุ์เป็นข้อใหญ่จะได้กล่าวต่อไปในภายหลัง

## วิธีกวาดดินมาต้มเป็นเกลือ

วิธีกวาดดินมาต้มเป็นเกลือ ที่ใดเป็นที่เค็มโดยมากไม่มีใครมีหญ้าขึ้น เมื่อฝนตกลงจนท่วมแผ่นดินก็ละลายเอารสเค็มในดินมาด้วย

ควรรู้จักแสงแดดเผาน้ำแห้งไป ซึ่งเกลือกข้างบนพื้นดินเป็นทรายสีขาว ๆ  
แล้วก็กวาดเอาดินนั้นกองไว้ เมื่อใดมาก ๆ แล้วก็เอาไปใส่ในรางเอาน้ำ  
แช่เกรอะเขาแต่น้ำเก็บไว้เพื่อต้มให้เป็นเกลือก

### วิธีเกรอะน้ำเกลือก

วิธีเกรอะน้ำเกลือกต้องมีราง ๆ นั้นใช้ไม้ท่อนซุงไม้ค้ำหว้าทำ  
คล้ายเรือโกลงหรือกายกล้วยยาวประมาณ ๓ ศอกข้าง ๔ ศอกข้าง เอา  
ไม้ค้ำหว้าทำ สูงพื้นดินประมาณ ๒ ศอกเอาดินเหนียวทำเป็นทำนบ  
หว้าทำเพื่อไม่ให้ น้ำไหลออก เเจาะรูเล็ก ๆ ไว้กลางรางรู ๓ กว้าง  
ประมาณ ๑ เซ็นติเมตร เอาฟางรองก้นราง เอาดินซึ่งกวาดไว้นั้นใส่ลง  
ในราง เอาน้ำเทลงไปละลายน้ำที่หยดออกจากรูก้นรางนั้นเป็นน้ำเกลือก  
เก็บไว้มาก ๆ จึงเอาไปต้ม ที่สำหรับเก็บน้ำเกลือรรายถูไม่ได้ใส่ถัง  
ใส่ไห ใส่โถ่งอย่างไร ใช้ช้อนลงไปในดินอย่างหนึ่ง หรืออีกอย่างหนึ่ง  
สานด้วยไม้ไผ่คล้าย ๆ พ้อมแล้วเอาเปลือกไม้ชนิดหนึ่งมาทำให้ละเอียด  
ยาบ่อนั้นหรือพ้อมนั้นจนทั่ว เปลือกไม้ชนิดนั้นตามพื้นเมืองเรียกว่า  
เปลือกขง เมื่อเอาเปลือกขงมาละเอียดแล้ว จึงเอาขย่ำกับดิน เมื่อ  
แห้งແຂງแลเห็นขย่ำปนสีเ็นต์ ขย่ำใส่น้ำเกลือกนี้โดยมากชดเล็กน้อย  
เพียงสองศอกคืบหรือสามศอกเท่านั้น เมื่อเมื่อยกขึ้นย่อนั้นแตกคนจะได้  
ค่อยหย่อนตัวลงไปใต้น้ำเกลือกนั้น แล้วจะไต่ยักขึ้นย่อนั้นได้ง่าย

## วิธีตรวจเกลือ

วิธีที่จะตรวจเกลือ เขาเอาครึ่งกอนขนาดหัวแม่มือ แล้วเอาเชือกผูกหย่อนลงไปใต้น้ำเกลือที่เคระไว้นั้น ถ้าน้ำเกลือมีรสจืด ครึ่งนั้นก็จมลงไป ถ้าหากน้ำเกลือนั้นมีรสเค็มจืดครึ่งนั้นก็ลอย เมื่อคินในรางจืดแล้วก็เอาคินใส่ใหม่เคระอย่างนั้นตลอดไป

## วิธีต้มน้ำเกลือ

วิธีต้ม ถ้าทำมาก ๆ ไม่ได้ใช้หม้อหรือกะทะต้ม คือเอาของอย่าง ที่กล่าวมาแล้วข้างต้นนั้นปนกับคินขึ้นเป็นรูปเหมือนกับเข้าหล่อพระ จากปากถึงกันลึกประมาณ ๓๐ เซ็นติเมตร กว้างประมาณ ๒๗ เซ็นติเมตร แล้วเอาคินขึ้นเป็นเตายาว ๆ เอาหม้อยึ่งวางเรียงกันเป็น ๒ แถว ๆ หนึ่ง เตาอย่างยาววางหม้อไ้ราว ๑๒ ใบ ทั้งเตาเป็น ๒๔ ใบ ระหว่างที่หม้อยึ่งตั้งอยู่นั้น เขาเอาของยาปักแสงไฟขึ้นไม่ได้เลย แสงไฟออกไ้ทางหัวท้ายซึ่งสำหรับเอาคินใส่เท่านั้น วิธีขึ้นเตาวางหม้อยึ่งนี้ ก่อนที่จะทำเขาต้องหาคนที่เป้นผู้เฒ่าผู้แก่มาขึ้น ก่อน เพื่อเป็นโชคไชย แต่เวลานี้ใช้สังกะสีบ้าง หรือเอากะทะต้มข้างตามสวดกแก่การทำเกลือของเขา แลเมื่อจะยกหม้อยึ่งขึ้นตั้งบนเตา ต้องมีดอกไม้รูปเทียนเป็นเครื่องขวงสรวง เมื่อเตาแห้งแล้วจึงเอาน้ำเกลือใส่ลงต้มต่อไป วันหนึ่งใส่น้ำเกลือแต่เข้าประมาณย้ายโมงครึ่ง น้ำเกลือขึ้นแห้งไ้ติดเกลือครึ่งหนึ่ง (ไฟต้องลกเสมอ) ตักขึ้นใส่ตะกร้าผึ่งไว้สัก ๒ ชั่วโมงเพื่อให้สะเด็ดน้ำ เมื่อเกลือแห้งดีแล้วเขาก็เอาใส่กะทอ ๆ นั้นสานด้วย



ไม่ได้อย่างชัดเจน แต่ทำรูปคล้ายกระบอกไม้ สานตาห่าง ๆ เมื่อจะ  
เอาเกล็ดใส่เขาเอาใบไม้ใหญ่ ๆ เช่นใบพลวงรองเสื่อก่อน กระทอ ๓  
เกล็ดหนัก ๓ หมัน (หนัก ๓๐ ชั่งไทย) บ้างครึ่งหมันบ้าง

### เกลือบ่อพันขันธุ์

วิธีทำเกลือบ่อพันขันธุ์ สถานที่ทำเกล็ดทกล่ามาแล้วนั้น เป็น  
พื้นที่ราบหรือบนโคก แต่ที่บ่อพันขันธุ์เป็นที่ลุ่มลึกเป็นบ่อลงไป  
ประมาณ ๑๒ วา กว้างประมาณ ๓๐ เส้น ยาวประมาณ ๕๐ เส้น ก้นบ่อ  
เป็นศิลาสีแดงแผ่นโต ๆ เรียงสลับไปคล้ายกระเบื้องฉ่ำจิวพระ ตาม  
ภาษาพื้นเมืองเรียกว่าหินตาฉ่ำคม (ฉ่ำคลุมหรือฉ่ำจิว) ตอนกลางมีบ่อ  
มีเกาะใหญ่หลายแห่ง ทิศเหนือเป็นศิลาสีดำแผ่นโต ๆ กว้างตั้งแต่ ๒-๓ วา  
หนาตั้งแต่ ๑-๒ นิ้ว ส่วนหนาของศิลานั้นมีรอยน้ำเซาะมีรูปร่าง ๆ คล้าย  
แก่งเกวียนแลดูงดงามมาก ก้นบ่อระหว่างศิลาคิดต่อกันนั้นบางแห่ง  
เป็นหลุมลึก ๆ มีน้ำซึมออกมาเสมอตกไม้แห้ง แต่ถ้าไม่ตกก็ไม่  
มากจนกว่านั้น น้ำที่ซึมมานี้ราษฎรเขาครั้งสำหรับตรวจดูว่าเกล็ดจะมี  
รสเค็มหรือไม่ดังที่กล่าวมาแล้วข้างบน เทียบหย่อนตรวจดู ถ้าเค็มพอ  
จะต้มได้ ก็เลยตากใส่ไว้ในบ่อขังที่เคียว ถ้าไม่สู้จะเค็มก็ช่วยกันตัก  
สาตขึ้นไปตามหินราย ๆ เอาดินบนเป็นทำนบขังเอาน้ำไว้ เอาถักทา  
(คราดไม้) ขุดหินกวอนน้ำให้เกล็ดละลายออกมาปนกัน เมื่อเห็น  
ว่าเกล็ดเข้ากับน้ำแล้วก็วิดไปล้างเอาเกล็ดที่อื่นต่อไป ทำเช่นนั้นตลอดไป

จนน้ำเค็มจืดจางลงไปไว้ในบ่อขังเพื่อจัดการต่อไป การทำเกลือนั้น  
เริ่มแต่เดือน ๓ ขึ้นค่ำ ๑ เลิกเดือน ๕ คนที่ไปทำราว ๕๐๐ คน การ  
ทำเกลือเขาไม่แย่งกัน โดยเหตุว่าราษฎรถือว่ามัญจาคีรี (ผ) อยู่บน  
บ่อพันขันธุ์เป็นบ่อใหญ่ที่สุด

สถานที่ทำเกลือ จังหวัดร้อยเอ็ด ๑๔ แห่ง จังหวัดมหาสารคาม  
มี ๒๙ แห่ง จังหวัดกาฬสินธุ์ ๗ แห่ง รวมทั้งมณฑลมี ๕๐ แห่ง  
เกลือที่ท่านจำหน่ายขายอยู่ในมณฑลร้อยเอ็ดข้าง จำหน่ายไปมณฑล  
อุบล แลอุดรข้าง บ่หนึ่งประมาณ ๓๐๐๐ หาบ

## วิธีทำดินประสิว

### ที่เกิดของดินประสิว

ดินประสิวนั้นมีที่เกิดอยู่สองอย่าง อย่างหนึ่งเกิดจากมูลค้างคาว  
แต่ต้องมีตามถ้ำตามเขา อีกอย่างหนึ่งเกิดจากไต้ถุนเรือน แต่จะ  
ว่าด้วยดินประสิวซึ่งเกิดจากไต้ถุนเรือน ๆ ที่เกิดดินประสิวนั้น ต้อง  
เป็นบ้านเรือนที่สร้างมาแล้วไม่น้อยกว่า ๓๐ ปี ถ้ายิ่งนานยิ่งดี  
ถ้าไต้ถุนเรือนเคยมีโคกระบืออยู่ยิ่งดีนัก แต่ไต้ถุนเรือนนั้นต้องเป็น  
ที่แห้งจึงจะมีเชื้อดินประสิว ถ้าไต้ถุนเรือนเปียกและชุ่มชื้นแล้วไม่มี  
ดินประสิว

## วิธีตรวจแลกระโถนประสิ

ถ้าจะตรวจให้รู้ ว่าไถ่ถอนเรือนนั้นจะมีเชื้อดินประสิหรือไม่ ก็ให้  
 กวากขะมูลฝอยบนดินออกให้หมด แล้วเอาต้นไฟที่มีถ่านแดง ๆ มา  
 แล้วเอาดินนั้นโรยคั่วที่ถ่านไฟ ถ้ามีแสงแวว ๆ วิบ ๆ เรืองไปแล้วก็รู้  
 ว่าที่นั้นมีดินประสิ ไถ่ถอนเรือนที่มีเชื้อดินประสินั้นต้องขุดพินดิน  
 ลงไปประมาณคอก ๑ เหาะมากองรวมไว้ ต่อไปก็ทำการกระโถนเอา  
 น้ำไปต้มข้าวเป็นดินประสิ เอาไม้ไผ่ทั้งลำมาผ่าสองทลงข้อออกให้  
 หมดวางเรียงคว่ำอันหงายอันเรียงลำดับเป็นแถวไป ข้างต้นรางนั้นให้  
 สูงข้างปลายให้ต่ำ เพื่อให้ น้ำที่กระโถนนั้นไหลสะดวก แล้วเอาหญ้าคา  
 ขีตรางไม้ไผ่นั้นไว้ แล้วทำคอกสานด้วยไม้ไผ่เหมือนสังเวียนไก่  
 (พื้นเมืองเรียกว่าซุง) โตประมาณราว ๓ คอก เอาคอกสังเวียนนั้นตั้ง  
 บนรางไม้ไผ่ที่ทำเรียงไว้ ในคอกสังเวียนนั้นเอาหญ้าคากรูข้าง ๆ ให้  
 รอบ เพื่อกันดินมิให้ร่วงไหล เมื่อกรูคอกสังเวียนเสร็จแล้วก็นำขุ  
 กองรวมไว้นั้นขนมาใส่ในคอกสังเวียนเอาน้ำรดให้น้ำไหลกระโถนลงราง  
 ไม้ไผ่ ตามรางไม้ไผ่ก็ต้องทำรางอีกรางหนึ่ง เพื่อให้ น้ำในรางไม้  
 ไผ่ที่ทำเรียงไว้นั้นไหลมารวมเป็นแห่งเดียวกัน รางไม้ไผ่ซึ่งเป็นราง  
 รวมนี้ ปลายรางอันนี้ต้องมีโถรองรับน้ำ ๆ ที่รองรับน้ำถ้ายังชุ่มน้ำไม่ใส  
 ก็ต้องกลับเอาน้ำนั้นมาเทลงในคอกสังเวียนที่กระโถนนั้นอีก ถ้าน้ำที่ไหล  
 มาลงโถใสสะอาดก็แล้ว น้ำนั้นจึงจะเอาต้มทำดินประสิได้



## การต้มน้ำทำดินประสิว

การต้มน้ำทำดินประสิวดังกล่าวจะต้องหากระเทเหล็กใบหนึ่งตั้งไฟ เหน้  
 ที่กระโถใส่ดินนั้นเทใส่ลงในกระเทเขี้ยว ถ้าน้ำในกระเทนั้นยุบวกลงไป  
 ก็เอาน้ำกระโถที่ในโอ่งนั้นเติมลงอีก ถ้าน้ำในกระเทเป็นฟองก็ช้อนฟอง  
 นั้นไปเทลงในคอกสังเวียน เพราะยังมีเข้ดินประสิวย่อย เพื่อกระ  
 เชาเข้ดินประสิวดต่อไป กระเทเขี้ยวนี้ถ้ามั่นเนื้อดินประสิวมามากก็เติม  
 น้ำในโอ่งเพียง ๔-๕ ครั้ง ถัดดินประสิวมั่นน้อยก็ต้องเติมน้ำในโอ่ง  
 นั้นราว ๘-๙ ครั้ง เมื่อน้ำที่เขี้ยวในกระเทงวกลงถึงพื้นไม่ยุบแล้ว เอายา  
 ต่างดินประสิวใส่ลงในกระเทประมาณ ๑ ช้อนโต๊ะ แล้วเอาน้ำที่เขี้ยวใน  
 กระเทมารองหยดใส่กันด้วยขามหรือหลังเหล็กไค้ พอน้ำที่หยดลงนั้น  
 เย็นก็ช้อนออกเป็นตาปลา แต่ที่ตรงกลางนั้นยังเป็นน้ำเยมอยู่ ถ้าเอา  
 เหล็กรองตาปลานั้นจะเย็นไค้ทั้งแผ่น ถ้าเป็นเช่นนั้นก็เป็นอันใช้ได้ ถ้า  
 หากว่าที่ตรงกลางตาปลานั้นแห้งเหมือนชอบเช่นนั้นเขี้ยวแก่ไฟไป จะเป็น  
 ดินประสิวไม่ก็ไม่มีข้อใด เมื่อการทดลองไค้ที่คงกล่าวแล้ว ก็ตักน้ำ  
 ในกระเทนั้นใส่โอ่ง ถ้าน้ำในโอ่งนั้นมีฟองให้ตักฟองนั้นไปเทที่คอก  
 สังเวียน เมื่อน้ำในโอ่งนั้นนอนนิ่งดีแล้ว ให้รินน้ำในโอ่งนั้นถ่ายใส่  
 ในโอ่งอีกใบหนึ่ง ที่เหลืออีกโอ่งให้เอาไปเทลงในคอกสังเวียนจะได้  
 กระโถต่อไปอีก ในโอ่งที่ถ่ายใส่ใหม่นี้ พอรุ่งขึ้นในโอ่งนั้นโดยรอบ  
 จะมีดินประสิวเป็นช่อ ๆ แล้วควักเอาช่อนั้นออกจากโอ่งไปผึ่งแดด น้ำ  
 ที่เหลืออยู่ในโอ่งนั้นก็เอาลงในกระเทเป็นเข้ตมเขี้ยวอีกต่อไป ส่วนกัน

โองที่เปนขี้เกล็ดอยู่นั้นใช้ไม่ได้ควักออกทิ้งเสีย ราคาหินประสิทธ์ช่อ  
ขายกันในเมืองหยาบละ ๕๐ บาท วิธีทำหินประสิทธ์คงทกล้วนยังมีผู้ทำ  
น้อย เปนวิชาหาหินของเขา ๆ ยังมีวิชาทำน้อย การทำหินประสิทธ์  
จากมูลคังคาวก็ทำกันทำนองนี้เหมือนกัน

### วิธีทำยางไม้ต่าง ๆ แลหาชัน

ยางไม้ ที่ออกจากต้นยาง วิธีที่ทำยางต้องเอาขวานไปเจาะรันทัน  
ยาง เจาะด้านล่างเป็นหน้ากระดาน ด้านบนเป็นรูปเหลี่ยมหรือรูปโค้ง  
ก็ได้ รุทเจาะนั้นประมาณราว ๑ คืบ เจาะทิ้งไว้ ๓ วัน น้ำมันยาง  
ออกไปตักเอาได้ อย่างนี้เรียกว่าหัวน้ำมันยาง เว้น ๓-๔ วันไปตัก  
ใหม่อีกได้ ๒-๓ ครั้ง ต่อไปต้องเอาไฟเผาจนให้ ร้อนเพื่อยางจะได้  
ไหลออก เอาไฟเผาพอร้อนแล้วดับไฟ การคั้นนั้นเอาใบไม้สดไฟให้ดับ  
การทำยางชนิดนี้ไม้ที่ทำนอกจากไม้ยาง คือ ไม้กิง ไม้สะแบง  
ไม้ซาค วิธีทำก็อย่างเดียวกับไม้ยางนี้ น้ำมันยางนี้ใช้ทำได้บ้าง  
เอามาประสมกับชันยาครยาเรือบ้าง ช่อขายกันประมาณทนานละ ๑ สลึง

ชันนี้เป็นยางไม้ชนิดหนึ่งซึ่งออกจากต้นไม้ ๆ ถ้ามีรูหรือรอยแตก  
ยาวจะไหลเยิ้มออกมา ยางที่ระเยิ้มนั้นมักจะเยิ้มในฤดูร้อน ค่อยแห้ง  
ค่อยไปที่ละเล็กละน้อย ราวเดือนมกราคม กุมภาพันธ์ ยางนั้นแห้ง  
แต่ส่วนที่เยิ้มหนักยังเปียกอยู่ ราษฎรมักเก็บกันในเดือนมกราคม  
กุมภาพันธ์ ชันที่จะออกก็เกิดจากไม้เต็ง ไม้รัง ไม้ห้มากเหลื่อม  
ไม้ตะเคียน แต่ยางไม้เต็งไม้รังเป็นดีกว่ายางอื่น แลทิ้งมากกว่า

ยางอันควย ยางไม้ชนิดนี้เอามาประสมกับน้ำมันยางใช้ยาครยาเรือ  
แลเป็นสินค้าส่งไปขายทางโคราชด้วย ในพื้นเมืองชอขายกันซึ่งละ  
๑๒ สติงค์

## ไม้ที่ใช้เป็นประโยชน์ในพื้นเมือง

### ไม้พยอม

ไม้พยอมนี้ชอบเกิดในป่ามาก ตามทุ่งตามโคกก็มีบ้าง ไม้  
กว่าจะโตใช้การได้ตั้ง ๑๐๐ ปีล่วงแล้วไปจึงจะใช้ได้ ในพื้นเมือง  
มักจะใช้เป็นกำเกวียนมากกว่าอย่างอื่น นอกจากนั้นเป็นสินค้ามีพวก  
พ่อค้าตงเป็นพวกบริษัทค้าขายส่งไปต่างประเทศ เช่นประเทศชยอนแล  
ฮ่องกง เป็นต้น ไม้พยอมนี้ส่งออกไปยังกลับเป็นรูปพรรณ เช่นคู้โต๊ะ  
เก้าอี้ประดับมุกต์เข้ามาขายในเมืองไทยอีก ไม้พยอมมีราคาชอขายกันใน  
มณฑลร้อยเอ็ดขนาด ๑๐ กายาว ๒ เมตร ราคา ๑๒ บาท

### ไม้จิก (ไม้เต็ง)

ไม้ชนิดนี้ชอบเกิดตามทุ่งแลตามโคก อายุ ๔๐-๕๐ ปีล่วงแล้วจึงจะ  
ใช้ได้ ไม้ชนิดนี้ชอบใช้เป็นไม้เสาเรือนโดยมากหรือทำคานเกวียน แต่ยังไม่  
เป็นสินค้าที่จะส่งไปต่างมณฑล เห็นจะเป็นด้วยการคมนาคมยังลำบาก  
ถ้าจะชอขายกันราคาก็ถูกไม่เหมือนไม้พยอม จึงยังไม่เป็นสินค้า ใน  
พื้นเมืองใช้กันทำเสาเรือนคานหนึ่งหน้า ๗ นิ้วยาว ๓ วาราคา ๕ บาทใช้ได้

ราว ๗๐-๘๐ ปี



## ไม้ประดู่

ไม้ชนิดนี้ชอบเกิดในที่ทุ่งในที่โคกมีอายุ ๕๐—๖๐ ปีล่วงแล้วจึงจะ  
ใช้ได้ การที่ใช้ไม้ชนิดนี้ทำเสาเรือนข้าง พื้นเรือนข้าง แลเครื่อง  
ประกอบเรือนแทบทุกอย่าง ถูกแดดถูกฝนใช้ได้ทั้งสิ้น เพราะเป็น  
ไม้ที่ทนแดดทนฝน แลทำเครื่องเกวียนมีทวนมีค้อมมีแปรงเป็นต้น ชอบ  
ขายกันในพื้นเมืองยังราคาถูกหน้า ๘ นิ้ว & เหลี่ยมยาวประมาณราว ๓ วา  
ท่อนหนึ่งราว ๕-๖ บาทอายุราว ๔๐-๕๐ ปี จึงใช้ได้ แต่ไม้ชนิดนี้ทำ  
สิ่งของหรือเครื่องเรือนอยู่ในร่มใช้ได้ทั้ง ๒๐-๓๐ ปี ถ้าอยู่กลางแจ้ง  
กลางแจ้งนราว ๘-๑๐ ปี พลเมืองชอบใช้เอามาทำเครื่องเรือนเครื่องบน  
ที่ไม่ถูกแดดถูกฝน แต่พื้นแลฝาไม่ค่อยจะใช้ ราคาซื้อขายเท่ากับ  
ราคาไม้ยาง

## ไม้เขว้าหรือขว้า

ไม้ชนิดนี้ชอบขึ้นตามโคกแลตามป่ามีอายุ ๓๐ หรือ ๔๐ ปี จึงจะใช้ได้  
ไม้ชนิดนี้เนื้อเลื่อยกลัดเหลืองชอบเอามาใช้ทำตู้ โต๊ะ เกอหรือหีบ ท่อนหนึ่ง  
ยาวราว ๕ ศอกโตหน้าแวนขนาด ๑๔ นิ้วขายกันท่อนละ ๓ บาท ใช้กัน  
อยู่ในพื้นเมืองยังไม่เป็นสินค้าจำหน่ายไปต่างมณฑล

## ไม้พยอ

ไม้พยอมี ๒ ชนิด คือไม้พยอหิน ไม้พยอผ่าย ไม้พยอหิน  
ชอบเกิดในที่ทุ่งแลตามป่าตามโคกก็มีบ้างอายุประมาณ ๔๐-๕๐ ปี จึงจะ  
เอามาใช้ได้ ถ้าพยอหินแล้วใช้ทำเสาทนได้ประมาณ ๓๐ ปี ถ้า

พยอมผ่ายประมาณราว ๓๐ ปี ถ้าทำพบนเรือนถ้าถูกแดดถูกฝนพยอมหิน  
 ราว ๒๐ ปี พยอมผ่ายอยู่ในราว ๕ ปี ราคาซื้อขายกันในพนเมือง  
 หนานวกรวงกว้าง ๓๐ นิ้วยาว ๓ วา ราคาแผ่นละ ๑ บาท ๒๕ สตางค์ แต่  
 ยังไม่เป็นสินค้าจำหน่ายไปต่างมณฑล เพียงซื้อขายกันในพนเมือง

### ไม้เบือย ( ไม้ตะแบก )

ไม้ชนิดนี้ชอบเกิดทุกแห่ง จะเป็นทุ่งหรือโคกหรือป่าอยู่ได้ทั้งนั้น  
 อายุ ๒๐-๓๐ ปีแล้วจึงจะใช้การได้ ไม้ชนิดนี้ทำพบนแลเครื่องประกอบ  
 เครื่องเรือน บางทีทำเป็นกระเบื้องมุงหลังคาบ้าง ซอขายกันในพนเมือง  
 หน้าแวนคืบหนึ่งยาว ๔ ศอกราคาท่อนละบาท ๑ ไม้ชนิดนี้ยังไม่เป็นสินค้า  
 คงใช้กันแต่ในพนเมือง

### ไม้ตะเคียน

ไม้ชนิดนี้มักเกิดแลการที่จะใช้พร้อมทั้งราคาก็คล้ายกันกับ  
 ไม้ประดู่

### ไม้มันปลา

ไม้ในทางกรุงเทพฯ เรียกว่าไม้กันเกรา ทางตะวันตกเรียกว่า  
 ไม้ท่ามะเส้า ที่เกิดชอบเกิดในที่ทุ่งแกมโคกตามป่าก็มีบ้าง แต่น้อย  
 อายุไม้นี้ราว ๔๐-๕๐ ปีจึงจะใช้ได้ ไม้ชนิดนี้ต้นไม้ค่อยเปลาจะมี  
 กิ่งก้านสาขาเป็นพุ่ม แต่เนื้อไม้แข็งแลเหนียวเนื้อเลื่อยคันทน ทำเสา  
 เรือนหรือทำอย่างอื่น ๆ ซึ่งเป็นเครื่องถาวรทนทานแล้วทนทั้งแดดทั้งฝน

ถึงอยู่ในโคลนในดินก็ ราคาซื้อขายกันในพนเมืองหน้า ๘ บาท ๓ วา  
ท่อนหนึ่ง ๘ บาท แต่ยังไม่เป็นสินค้าที่จะจำหน่ายไปต่างมณฑล

### ไม้ยาง

ไม้ที่ชอบเกิดในโคกแลในป่า อายุ ๕๐—๖๐ ปีแล้วจึงจะใช้การได้  
แต่ไม้ที่ไม่ชอบอยู่กลางแดดแลกลางฝน ชอบอยู่ในร่ม โดยมากใช้  
ทำพนเรือนหรือเครื่องบนแลฝา แต่เป็นไม้ที่ชนิดหัดตัวได้ง่ายแล  
ยักตัวได้ง่าย ถ้าจะทำเป็นกระดานปูพื้นดูแลลงม โกรกมักจะหักท่าง  
ถ้าถูกฝนมักจะขยายตัวออก ถ้าอยู่ในร่มไม่ถูกแดดถูกฝนจะใช้ได้  
ราว ๒๐—๓๐ ปี แต่มักมีมอดชอบเจาะใช้ ถ้าอยู่กลางแดดกลางฝนถ้า  
เป็นพนกระดาน ๕ หรือ ๖ ปีเท่านั้นก็ผุพัง เลือยเป็นไม้กระดานขายกัน  
ในพนเมือง ถ้าเป็นไม้พินหน้า ๑๐ นิ้วหนานวครึ่งยาว ๓ วาแผ่นหนึ่ง  
๓ บาท ๒๐ สตางค์ ถ้าเป็นไม้ฝาขนาด ๓ กระเบื้องหน้า ๘ นิ้วแผ่นละ  
๖๐ สตางค์ ซอขายกันอยู่ในพนเมือง ยังไม่เป็นสินค้าซื้อขายไป  
ต่างมณฑล

### ไม้กุง (ไม้พลวง)

ไม้ที่ชอบขึ้นตามโคก ต้นเปลาสูงไม่ว่าใครจะมีกิ่งก้าน สูงถึง  
๑๔—๒๕ วา เนื้อไม้แข็งเนื้อไม้ยาง

### ไม้แดง

ไม้ที่ชอบเกิดในที่โคกแลที่ตง โดยมากเอามาใช้ทำเสาเรือน  
การซอขายทำอย่างอื่นยังไม่มี เสาต้นหนึ่งหน้า ๘ นิ้วยาว ๓ วาราคา ๔ บาท  
อายุของไม้ในราว ๕๐—๖๐ ปีจึงใช้การได้



## ไม้พันธุ์ชาติ แลไม้เต้

ไม้ ๒ ชนิดที่ชอบขึ้นในที่โคกแลทุ่งอายุราว ๔๐—๕๐ ปี จึงจะใช้การ  
ได้ เนื้อแน่นแข็งพื้เมืองเขาใช้ทำเสาเรือน ซอขายกันต้นหนึ่งยาว ๓ วา  
หน้า ๗ นิ้วราว ๕ บาท ยังไม่เป็นสินค้าคงใช้กันอยู่แต่ในพื้นที่เมือง ทำเสา  
ปลูกเรือนทนได้ทั้ง ๘๐ ปีหรือ ๓๐๐ ปี

นอกจากที่กล่าวมาแล้วนั้นก็เป็นไม้เบ็ดเตล็ด มีประโยชน์ไม่สู้มาก

THAMMASAT UNIVERSITY  
สำนักหอสมุด

